Milliyet
ÇOCUK
10 Mart 1986 • Sayı: 10 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

RED KİT'İN YEPYENİ SERÜVENİ NİŞANLANIYOR

ÇOCUKLAR!...

HER OKURA BİR KARDEŞ
BİR BAŞLIKLI YAĞMURLUK

Milliyet
KARDEŞ
Dergisi

48. SAYISINDA
HER OKURUNA BEDAVA

YAĞMURLUK

VERİYOR

48. SAYI ÇIKTI

Tükenmeden Alın!...

Milliyet
ÇOCUK
10 Mart 1986 • Sayı: 10 • Yıl: 15

İÇİNDEKİLER

- Bizden Size 3
- GARİP AMA GERÇEK 4
- RED KİT 6
  "RED KİT NİŞANLANIYOR"
- ÖYKÜ 10
  Mehmet Güler
  "ESKİ ARKADAŞ"
- ŞİİR 11
  Subutay Hikmet Karahasanoğlu
  "ÖRÜMCEK"
- ORMANLAR KRALI ROBİN 12
- BİLMECE ★ BULMACA 13
- KORKUSUZ SÜRÜCÜ 15
  "GERİ DÖN"
- GERÇEK BİR SERÜVEN 19
  "İLK ÖĞRENCİ"
- AYIN DOSYASI 21
  Hikmet Altınkaynak
  "SAĞLIKLI BÜYÜME ve YAŞAMA"
- ARMAĞAN YAĞMURU 25
- KAPTAN COUSTEAU 27
  "MERCAN ORMANI"
- OYUN 31
- DÜNYA KUPASI 33
- Bunları Biliyor musunuz? 35
- CİMCİME 36
- Bilime Açılan Pencere: OMNİ 38
- OKURDAN OKURA 40
- GELECEK ZAMAN İÇİNDE 42
  Yavuzer Çetinkaya
  "KARE KENTİN BOZ YAPILARI"

BİR süredir hepinizin merakla beklediğinize inandığımız an sonunda geldi çattı sevgili okurlarımız. Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu, daha doğrusu yalnız kovboyu ***Red Kit****, nişanlanıyor. Red Kit'in ve sevimli atı Düldül'ün Türkiye'de hiç yayımlanmamış bu serüvenini, dünya çocuk dergileriyle birlikte aynı anda bu sayımızdan itibaren yayımlamaya başlıyoruz.*

Bu arada, Red Kit'in nişanlanmasıyla ilgili olan bir haberi de aktarmadan geçmeyelim: Derginizin piyasaya çıkış günü, Milliyet Çocuk Kulübü üyeleri arasından kura ile seçilen 100 okurumuz, dergimiz idarehanesinde toplanarak, ünlü kovboyun nişanını kutladı. Bu iş dünyada ilk kez yapıldığından Red Kit çizgi-romanının Fransa'daki yayımcılarından "Pilote" dergisi de bir temsilci göndererek, nişan törenini görüntuledi. ***Milliyet Çocuk Dergisi*** *çalışanlarının Red Kit ve kovboy giysilerine büründüğü nişan töreniyle ilgili fotoğrafları sizlere önümüzdeki hafta sunacağız...*

ARMAĞAN yağmuru kampanyalarımıza kupon yollamayı unutmuyorsunuz değil mi, sevgili okurlarımız?... Renkli televizyonundan bilgisayarına, müzik setlerinden çalışma masası takımlarına kadar birçok armağanın dağıtıldığı kampanyalarımızda çekilişlerimiz her hafta yenileniyor. Görevli arkadaşlarımız bir haftanın çekilişine katılacak zarfları ayırdıktan sonra, hemen öteki haftanın çekilişi ile ilgileniyorlar.

Hazır söz Armağan Yağmuru'ndan açılmışken, onların küçük bir isteklerini yazmadan geçmeyelim:

Dergimize çekiliş için binlerce zarf geldiğinden, tabii bunların düzenlenmesi de hayli vakit alıyor. Arkadaşlarımızın istekleri, hangi çekilişe katılmak istiyorsanız, kuponlarınızı koyduğunuz zarfın üzerine o çekilişin adını yazmanız.

Esenlik, dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç**
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları Yıllık: 6240 TL Altı Aylık: 3120 TL
Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL

Satış Müdürü **Niyazi YEŞİL** • İdare Müdürü **Ali Nazım ONARAN** • Reklam Sorumlusu **Melek EMRE**

REKORTMEN DİŞÇİ

Kuşku duyarsa hemen çekiyor.

GIOVANNI Battista Orsenigo belki de dünyanın en çok çalışan dişçisiydi. O kadar çok çalışıyordu ki, dişçilik yaptığı 1868 yılından 1904 yılına kadar 2.000.744 diş çekti.

Başka bir deyişle çürük olduğundan kuşku duyduğu her dişi kerpetenle çekivermişti.

DÜNYA'NIN EN UZUN BIYIĞI

BEŞ torun sahibi tonton bir dede olan John Roy, 1949 yılından beri bıyığını kesmemişti. Sürekli bakımla upuzun bir bıyığı olmuştu. Eğlenceli olduğu kadar gereksiz bir rekor için onca yıl beklemiş ama sonunda bir uçtan öteki uca 1.98 metre olan bıyığıyla bir rekor sahibi olmuştu.

YABANCI DİL DERSANESİ GİBİ

1774-1849 yılları arasında yaşayan, Roma'daki Vatikan Kütüphanesi'nin baş sorumlusu Kardinal Guiseppe Mezzofanti, "dil" konusunda dünyanın en başarılı isimleri arasındadır. Kardinal Mezzofanti, 27 dili su gibi konuşur, 144 dilden çeviri yapabilirdi.

1928 yılında ölen Yeni Zelandalı Dr. Harold Williams da dil konusunda çok yetenekliydi. Tam 28 dili konuşabilirdi.

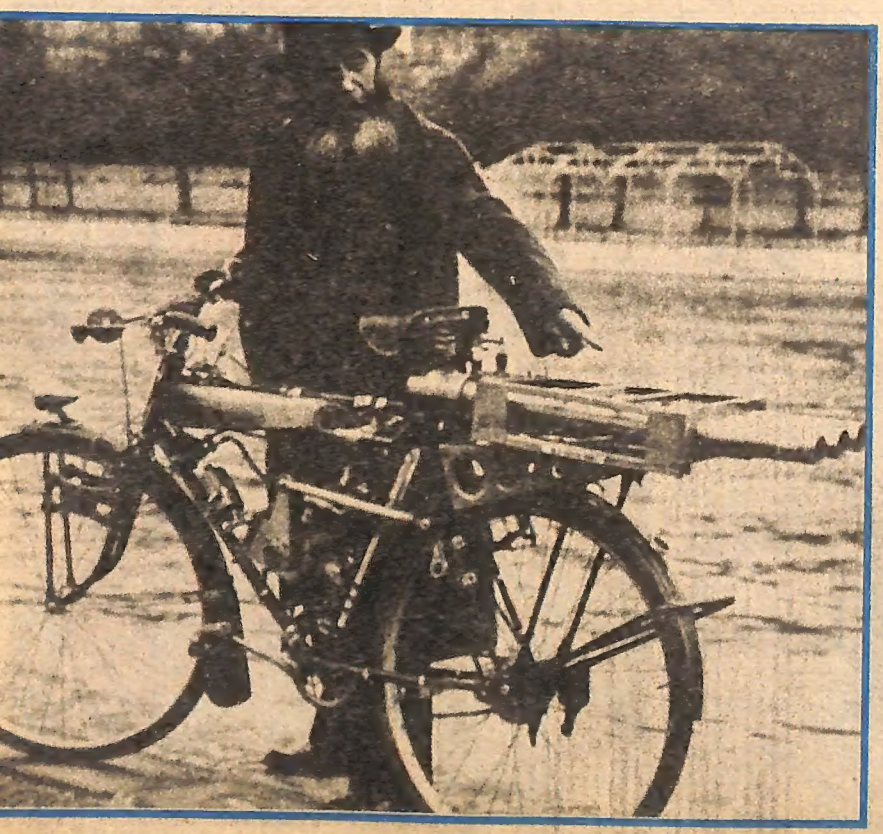
GARİP AMA GERÇEK

Resimler: Semih Poroy

KÖR CANKURTARAN

LEROY Colombo, 1917 yılından 1974 yılına kadar Galveston Adası'nda tam 907 kişiyi boğulmaktan kurtararak, tarihe "en başarılı cankurtaran" olarak geçti.

Galveston Adası halkınca o kadar seviliyordu ki, ölünce kent meydanına heykeli dikildi. İşin ilginci, bu başarılı can'kurtaran sağır, üstelik de kördü...



1951 YILINDA ÇEKİLMİŞ BİR FOTOĞRAF

KİMİ zaman eski fotoğraf albümlerini karıştırmakta yarar var. Bizlerin sık sık uzay füzesi fotoğraflarını görmeye alıştığımız şu günlerde, bir zamanlar füzeli bisiklet yapmaya çalışanların olduğu hiç aklınıza gelir miydi? Evet, bize şimdi garip gelen böyle bir gerçek olay 1951 yılında Paris'te yaşanmıştı. 28 Nisan günü Bay Louvel kendi buluşu olan bir füzeli bisikleti halka tanıtmıştı. O yıllarda bu bisikletin saatte rahatlıkla 60 kilometre hız yapabilmesi herkesi şaşırtmış, bu araca çağın buluşu gözüyle bakılmıştı.

RED KİT NİŞANLANIYOR Yeni Başladık

AMERİKA'NIN BATISINA YERLEŞMEYE BAŞLAYAN ÖNCÜLERİN KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARDAN BİRİ DE KADINLARIN EKSİKLİĞİYDİ...

BİR KADEH DAHA İÇECEK MİSİN, BILL?

BEH... BANA KİM ENGEL OLABİLİR Kİ?

MAGDA'YI HATIRLIYOR MUSUN?

AH! SUS... HİÇ UNUTUR MUYUM NE GÜNLERDİ ONLAR!

YETER ARTIK BİLL! EVE DÖNME ZAMANIN GELMEDİ Mİ?

PAN!

KADINSIZ BİR KENT, HER ZAMAN DAĞINIK, DÜZENSİZ...

... HÜZÜNLÜ...

KUKURİKUUU!..

KAPA ÇENENİ!

VE BAŞIBOZUKTU...

MİNG Lİ KURU TEMİZLEYİ

İFLAS NEDENİYLE KAPALI

BİRAZ KENDİNE ÇEKİ DÜZEN VERSENE, SAM.

NEDEN? NASIL OLSA HAFTADA BİR OYNUYORUM.

Yayın Hakkı (copyright): **Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.**

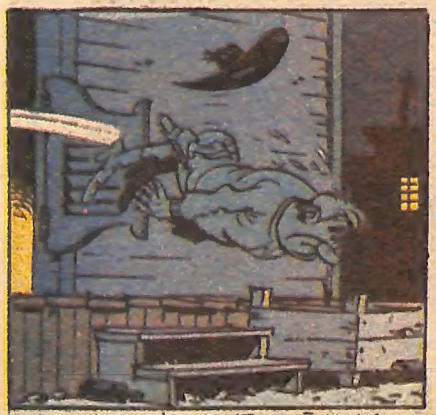
KADINLARIN OLMADIĞI BİR KENTTE HER İŞİ ERKEKLER GÖRÜYORDU...

ÖZEL OLAYLAR BİLE ÖZELLİĞİNİ YİTİRMİŞTİ... KADIN İÇİN OLMAYAN BİR KAVGA, KAVGA OLMAKTAN ÇIKMIŞ ALIŞKANLIK HALİNE GELMİŞTİ...

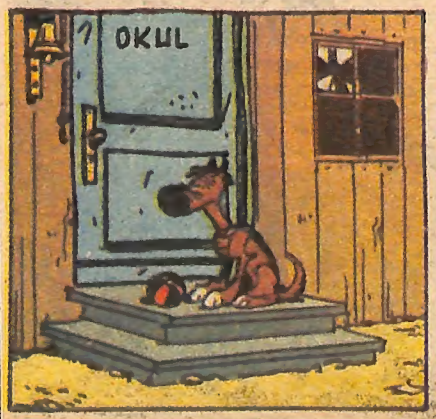
ÜZGÜN BİR KENTTE HERKES VURDUMDUYMAZ OLMUŞTU.

BEKLEYEN OLMADIKTAN SONRA EVE DÖNMENİN NE YARARI VARDI KI?

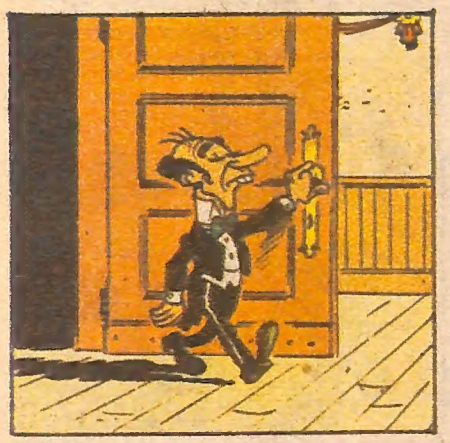
KADIN OLMAYAN KENTTE ÇOCUK DA YOKTU TABİİ...

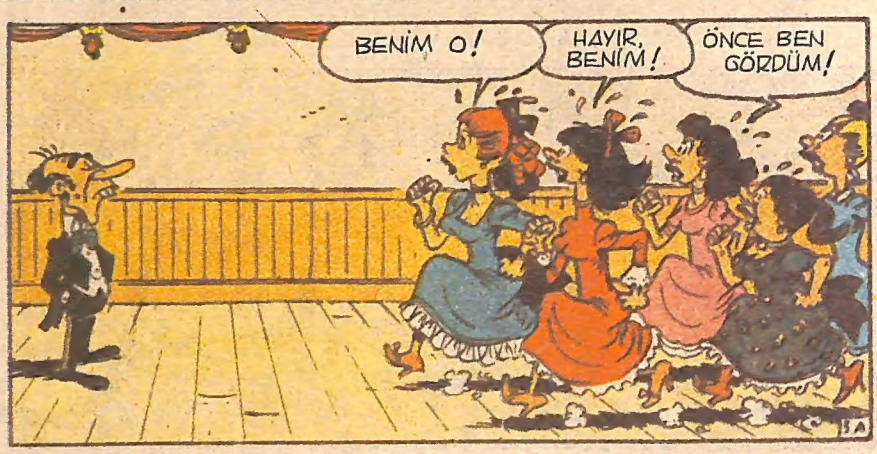


KADINSIZ BİR KENT, SAĞ KALAN SON KİŞİNİN KAPIYI ARKADAN ÇEKTİĞİ ÖLMEYE MAHKUM BİR YERDİ...



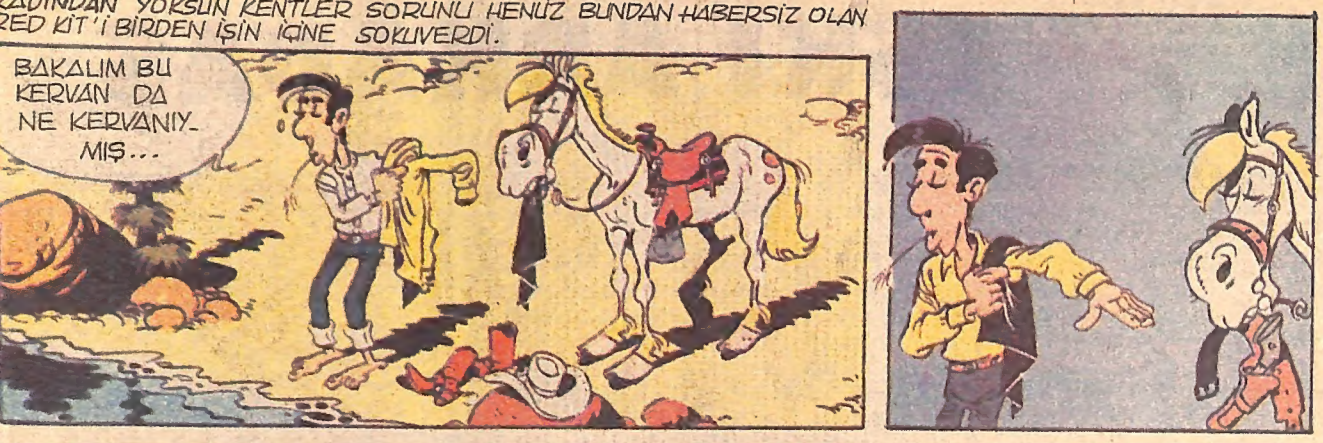
ÖTE YANDAN BİRLEŞİK DEVLETLERİN DOĞUSUNDAKİ BAZI KASABALARDA DA TERSİ BİR DURUM YAŞANIYORDU...

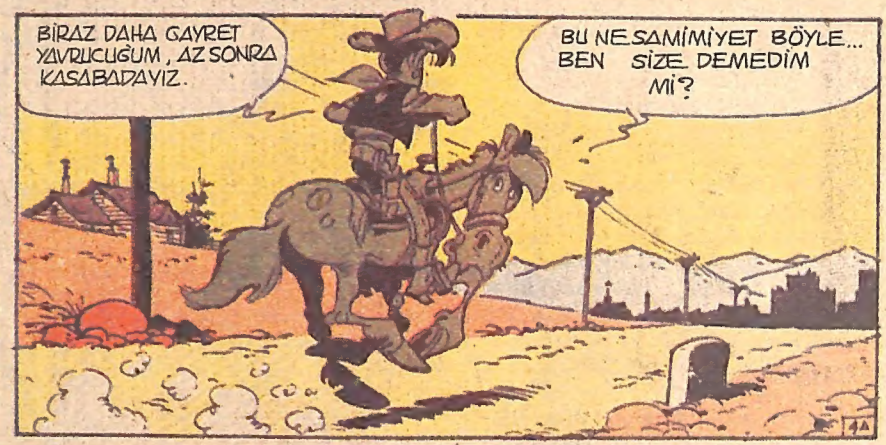




BU DURUMDA TEK ÇÖZÜM KALIYORDU... KAVUŞMAK İÇİN BİR KITAYI BAŞTANBAŞA GEÇMEYİ GÖZE ALMAK!

KADINDAN YOKSUN KENTLER SORUNU HENÜZ BUNDAN HABERSİZ OLAN RED KİT'İ BİRDEN İŞİN İÇİNE SOKUVERDİ.





ÖYKÜ

MEHMET GÜLER

ESKİ ARKADAŞ

Resimler: Turhan DERTLİ

YORULMUŞTU. Canı sıkkın bir şekilde kumların üstüne oturdu. Boş gözlerle denize, uzaklara bakmaya başladı.

"Kandırıkçı" diyordu durmadan. "N'olacak kandırıkçı. Son mektubunda bile yalan söyledi bana. Okullar kapandıktan sonra eski kampımıza hemen geliyoruz diye yazdı. Ama gelmedi kandırıkçı."

Yorulan bacaklarını ovdu. Bir haftadır tüm siteleri, kumları, sahili dolaşmıştı. Ayaklarına kara sular inmiş, hiçbir yerde bulamamıştı.

Biraz dinlendikten sonra kalkıp yürüdü. İleride bir grup mayolu çocuk kumların üzerinde top oynuyordu . Çığlıkları sahili tutmuştu. İçinden bir heyecan dalgasının geçişini duydu. Şu sarı saçlı çocuk olmasın dedi içinden. Gözleri umutla parladı. Adımlarını onlara doğru hızlandırdı. Tam yanlarına varmıştı ki birden değişti çocuk. Bıyıkları terlemiş kocaman bir delikanlı oldu.

'N'olacak' dedi yeniden. "Bu da kandırıkçı. Dünyadaki tüm sarı saçlı çocuklar gibi yalancının, kandırıkçının biri bu da."

Gerisin geri döndü. Sahil boyu yürümeye başladı.

Yazın en güzel günlerinden biriydi. Haziran ayı ne var ne yok tüm sıcağını yüklenip getirmişti. Çatır çatır yanıyordu ortalık. Deniz karanın sarı sıcağına inat durmadan maviye boyuyordu kendini. Yelkenini, martısını yükleniyor, serin sularına çağırıyordu insanları. Ama girmeyecekti bu denize. Yansa, kavrulsa da arkadaşı Cansu gelmeden dönüp bakmayacaktı yüzüne. Mektubunda öyle söz vermişti çünkü. Sen gelmeden denize girmeyeceğim diye yazmıştı. Tutacaktı sözünü. Onun gibi kandırıkçı olmayacaktı.

Cansu'nun son mektubunu alalı çok olmamıştı. Okullar kapanır kapanmaz hemen yola çıkıyoruz diye yazıyordu. Bu gün bir haftayı geçiyor. Kaç günlük yoldu ki Ankara'yla Yalova arası. Şimdiye muhakkak gelmiş olmalılardı.

'N'olacak' dedi yeniden. "Kandırıkçı oldu mu böyle olur işte. Artık inanmayacağım onun sözüne. Mektuplarına da yanıt vermeyeceğim. Onsuz da olsa gireceğim denize. Ona inat bir güzel yüzeceğim."

Kararını vermiş gibi soyundu. Bu onuncu, yirminci kez soyunup giyinişiydi, belki. Yalnız mayoyla kalınca vazgeçti. Belki gelirse dedi içinden. Pat diye çıkıp gelirse. Ben kandırıkçı olamam onun gibi. Yalancı olamam.

Yazar

MEHMET GÜLER

Yazar, 1944'te Sivas'ta doğdu. Balıkesir Eğitim Enstitüsü'nü bitirerek öğretmen olarak hayata atıldı. Birçok dergi ve gazetedeki yazı ve öyküleriyle adını duyurdu. Çeşitli yarışmalarda ödüller kazandı. İlk öykü kitabı: ***Ak Badanalı Ev****'dir.*

Gözleri onun çıkıp gelebileceği yollarda, yeniden giyinmeye başladı.

Geçen yıl tanışmışlardı Cansu'yla. Yüzme bilmiyordu. Denize girmekten korkuyordu.

Yüreklendirmişti onu. İskeleden denize çivileme atlamış, tabandan kum, midye çıkarmıştı. Şu denizden hiç korkulur mu demişti ona. Ama anlayacaksın denizin dilinden diye eklemişti. Anladın mı dilinden cömerttir deniz. Deniz dosttur. Gizini açar adama. Binbir çeşit balığını, midyesini, süngerini sunar.

Denize dönüp konuşmuştu. Öyle değil mi mavi gözlü suyum. Denizin dilinden anlamadın, aklını yüreğini koymadın mı düşmandır deniz. Vahşi bir canavardır. İnsanları, sandalları, gemileri yutar. Yıkıp yok eder adamı. Küser insana. Tek bir balık bile vermez. -Yeniden dönüp konuşmuştur- Öyle değil mi vahşi suyum.?

DERTLİ

ASLINDA bu sözler, hareketler kendinin değildi. Ekmeğini denizden çıkaran komşuları Kambur Salih'indi. Çok dinlemişti ondan. Küçücük bir adamdı Kambur Salih. Yamru yumruydu. Ama sırf yürekti. Karadeniz tarafından bir yerlerden gelmişti. Kasabalarına yerleşmiş, içlerinden biri olmuştu. Herkes deli dolu konuşmasını yadırgamıştı önceleri. Sonradan alışmışlar, sevmişlerdi. Yaz kış denizle boğuşur, ekmeğini o azgın suların içinden çıkarırdı. Bir çocuk gibi severdi denizi. Gerçek bir dost gibi onu karşısına alır, dertleşirdi. Denize açılırken, ağlarını çekerken hep konuşurdu o mavi sularla. Umudunu, öfkesini anlatırdı ona.

Dalıp gitmişti.

Yeniden bir çocuk çığlığıyla irkildi. Yalı sitesinin önünden bir grup çocuk denize giriyordu. Birden heyecanlandı. Yine içlerinde saman sarısı saçlı bir çocuk vardı. O olmasın dedi içinden. Yüreği gürp gürp vurmaya başladı. Kızdığı, yalancı, kandırıkçı dediği arkadaşını çok sevdiğini şimdi daha iyi anlıyordu. Adımlarını hızlandırdı. O dedi yeniden. Mutlak o. Cansu'nun çilli yüzünü ta buralardan görüyordu. Çığlığı, sesi, gülüşü hiç değişmemişti. Geç de olsa sözünü tutmuş, gelmişti işte. Hakkında bu kadar kötü konuştuğu için üzülmeye başladı.

Tam ona yaklaşmıştı ki çocuklar hep birlikte iskeleden denize atladılar. Büyük köpükler saçarak dalgalandı deniz. Biraz sonra dalgasını, köpüğünü durultup dümdüz oldu. Kendisi de sualtındaymış gibi nefesini kesip hareketsiz kaldı. Boğulacak gibi olunca bıraktı nefesini. Bir şey mi olmuştu yoksa çocuklara. Hâlâ hiçbiri çıkmamıştı dışarı. "Aklını, yüreğini koymadın mı düşmandır deniz..." Kambur Salih anlatıyordu yine. Korkusu iyice büyüdü. Dünyanın en uzun zamanını yaşıyor gibi oldu. Umutsuzluğa düştüğü anda çocukların tümü birden fırlayıp çıktı suyun üstüne. "Onun dilinden anladın mı dosttur deniz..." Sarı saçlı çocuğu görünce sevinçten "Cansu"... diye bağırıyordu ki kendini zor tuttu. O değildi. Tıpkı ona benzeyen bir çocuktu. Yine yanılmıştı. İyice öfkelendi. "Dünyadaki tüm sarı saçlı çocuklar yalancıdır, kandırıkçıdır!.." diye var gücüyle bağırdı. "Anlıyor musunuz, yalancıdır, kandırıkçıdır!... dünyadaki tüm sarı saçlı çocuklar!..."

Ellerini yüzüne kapadı. Hüngür hüngür ağlamaya başladı. Gelse bile bir daha konuşmayacaktı onunla. Sen yalancısın diyecekti. Sen kandırıkçısın. Arkadaşım gelecek diye uykularımı yitirdim. Catır çatır yanıp kavrulduğum halde denize girmedim. Sen yalancısın. Kandırıkçısın sen.

Kararını pekiştiriyordu ki içinden bir korku dalgası geçer gibi oldu. Gözünün önünden ölüler, kanlı cesetler geçti. Arabaları trafik kazası mı yaptı yoksa. Televizyonda, radyoda verilen ölüm haberlerini anımsamaya çalıştı. Cansu'nun adı yoktu hiçbirinde. Yeniden sevinip umutlandı. Onun çilli yüzünü, sarı saçlarını görür gibi oldu. Gülerek bakıyordu kendine. Geç de olsa geldim işte arkadaşım diyordu. Haydi konuş, küsme bana. Boynuna sarılıyor, yanaklarından öpüyordu.

Böceklerin dili:

ÖRÜMCEK

İşte örümcek
Salgılıyor ipliğini
Ağını örecek
Geometrideki doğrular
Açılar, çokgenler
Oluşuyor birer birer
Ağını bitirdi bile
Örümcek kardeş
Haydi rasgele

SUBUTAY HİKMET KARAHASANOĞLU

Yalı iskelesindeki çocukların çığlığını gerilerde bırakıp yürüdü. Bir haftadır durmadan gelmişti bu sahilden. Onların gelebileceği uğrayabileceği tüm yerlere bakmıştı. Yoklardı işte. Bundan sonra da gelmezlerdi. Boşuna aldatıyordu kendini.

Omuzları düşmüş, iyice yorulmuş durumda evlerine dönüyordu ki biri gözlerini arkadan kapadı. Kimdi bu. Öfkelendi. Kendini silkeleyip kurtuldu. Gözlerine inanamadı. Oydu. Evet oydu. Tahmin ettiği gibi boyu biraz daha büyümüş, yüzünün çilleri silinir gibi olmuştu.

— Sen diye kekeledi!... Sen!...

— Evet dedi! Benim! Tanıyamadın mı yoksa?

Birbirine sarılıp kucaklaştılar.

— Yeni geldik dedi Cansu. Geç çıktık Ankara'dan. Kampa iner inmez doğru size koştum. Evde olmadığını söylediler. Buralarda bulabileceğimi düşündüm. Tüm sahili dolaştım. Zor buldum seni.

Bir şey demedi. Sevgiyle baktı yüzüne. Çok yorulmuştu. Olduğu yere oturdu. Sıcak iyice bastırmıştı. Gömleğinin altından dereler gibi ter akıyordu.

Sen de mi çok aradın yoksa dedi, Cansu. Terli, yorgun gözüküyorsun.

Yanıt vermedi. Hafifçe gülümsedi.

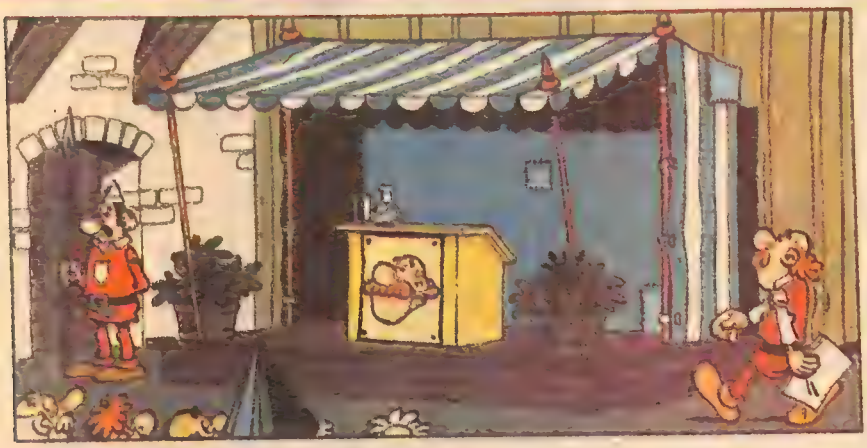
— Ben gelmeden denize girmeyeceğini yazmıştın. Seni bilirim. Sözünde durmuşundur. Şu teri, yorgunluğu serin sulara bırakmak için mevsimin ilk denizine var mısın benimle?

Yine yanıt vermedi. Başını salladı sadece.

Üstündekilerini sıyırıp attılar.

Kendilerini çağıran sonsuz maviliğe doğru birlikte koşmaya başladılar.

ORMANLAR KRALI ROBİN

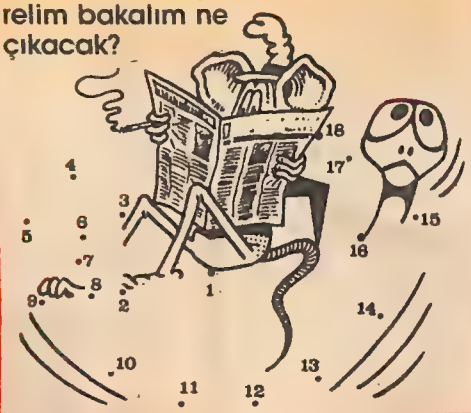


UFF!..PUFF!.. BİR DAHA... AH... YAŞLILARA... SEÇİM... VAH... NUTKU ATARSAM N'OLAYIM!

Yayın Hakkı (copyright). Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

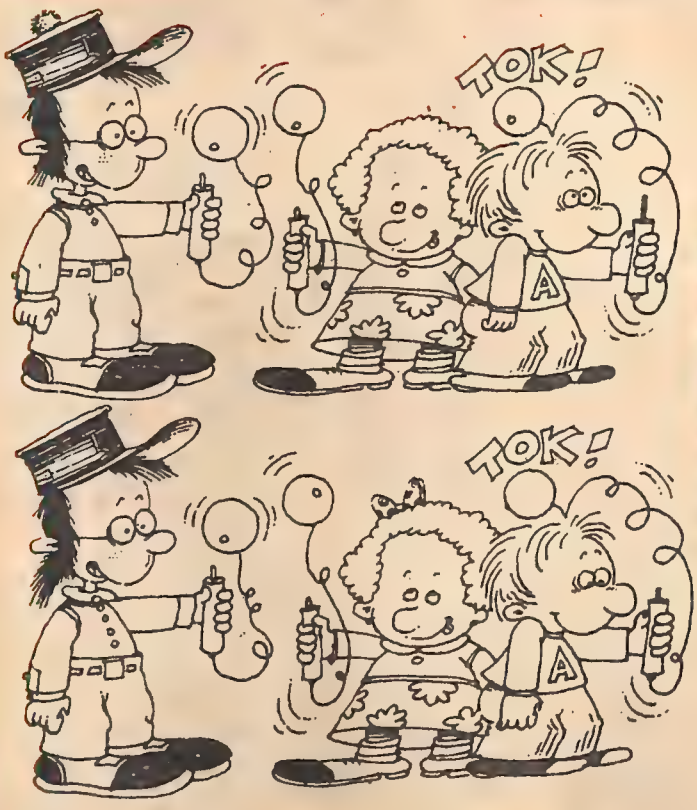
BİLMECE
BULMACA
OYUN

Noktaları birleştirelim bakalım ne çıkacak?



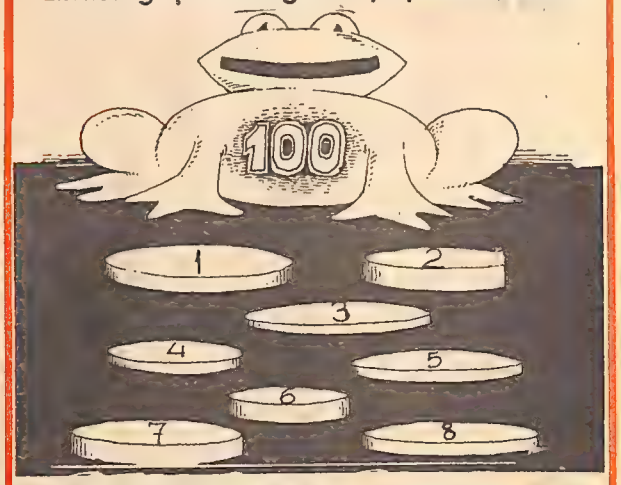
BU NEDİR?

Mehmet'in sesinin Ahmet'e ulaşması için hangi yoldan geçmesi gerekli?



10 FARK: İki benzer resim arasındaki on farkı bulabilir misin?

KUMBARA: Hangi paranın kumbaranın ağzından geçebileceğini söyleyebilir misin?



GEÇEN SAYININ YANITLARI

BARDAKLAR: Sağdan ikinci dolu bardağı, soldan ikinci boş bardağa boşaltırsak, doğru sıralamış oluruz.

8 FARK: 1— Soba demirinin başı. 2— Soldaki odun. 3— Palet. 4— Taburenin ayağı. 5— Fırçanın ucu. 6— Sobanın kapağı. 7— Yelkenin üstü. 8— Borunun üstü.

BALIK: H fazladır.

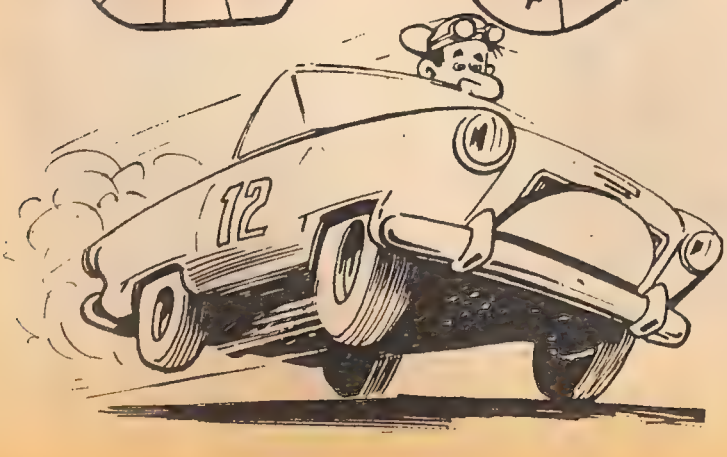
BURASI NERESİDİR?: Kırıkkale

ÇİZGİLİ DÖRTGENLER: Yalnızca sağ alttaki dörtgenin çizgileri paraleldir.

BERBER: 19 eşya vardır.

KISA DEVRE OYUNU

Sizlere bu sayımızda değişik bir oyun sunuyoruz sevgili okurlarımız. "Kısa Devre Oyunu" adlı bu yeni oyunumuzu da önceki sayılarımızda sizlere sunduğumuz öteki oyunlar kadar zevkle oynayacağınızı umuyoruz...

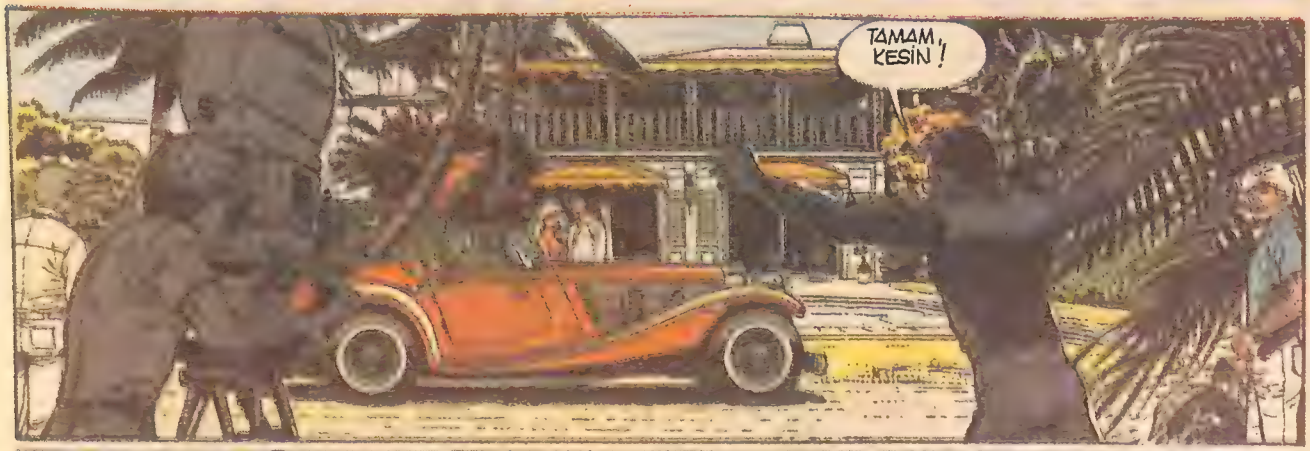


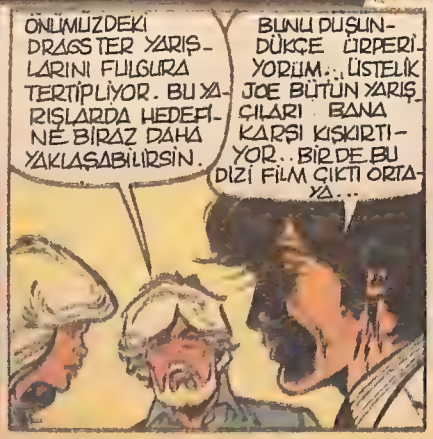
NASIL OYNAYALIM?

"Kısa Devre Oyunu", iki kişiyle oynanıyor. Değişik renkte iki piyon ve bir tavla zarı oyunumuz için yeterli... Oyuna, zarla en yüksek sayıyı atan oyuncu başlıyor. Zarın üzerinde yazılı sayı kadar karelerde ilerliyor. "Bu ne kadar basit bir oyunmuş" diye hemen heveslenmeyin. "Kısa Devre Oyunu" boyunca çeşitli güçlükler sizi bekleyecek. Örneğin üzerine "0" işaretli kareye gelirseniz, bir kare geriye gitmeniz gerekiyor. Üzerinde "S" yazılı kareye gelirseniz, rakibiniz iki fazla zar atacak. "P" karesine gelirseniz, rakibinizi bekleyeceksiniz. "1", "2", "3", "4", "5", "6" rakamlarının yazılı olduğu karelere gelirseniz, üzerinde bulunduğunuz karedeki sayıyı zarla alana kadar bekleyeceksiniz.

Hepinize başarılar dileriz.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ





Yayın Hakkı (copyright) Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

TİNA'NIN ÖNÜNDE BELLİ ETMEK İSTEMEDİM AMA BU DRAG YARIŞLARINDAN BAYAĞI ÜRKÜYORUM STEACK...

HADİ CANIM, TAKMA KAFANA! ŞİMDİYE KADAR KATILDIĞIN BÜTÜN AMERİKAN TİPİ YARIŞLARI KAZANDIN...

DOĞRU AMA... BİLDİĞİN GİBİ ROCK DİAMOND'UN YERİNE "MARATON MAN" ADLI DRAGSTERİ KULLANDIĞIM ZAMAN PAÇAYI ÇOK ZOR KURTARMIŞTIM...

AMA O BİR SABOTAJDI. ARABANA PATLAYICI BİR YAKIT KOYDUKLARINI SEN SÖYLEMEDİN Mİ?

EVET... AMA NERDEYSE POSTU BIRAKIYORDUM.

TAKMA KAFANI. YARIŞI KAZANIRSAN O ÖZLEDİĞİN MERCEDES'E KAVUŞABİLİRSİN.

ÇOK SAÇMA! İYİ KOŞAN ATLARA VERİLEN ŞEKER GİBİ SANKİ!

HİÇ TE DEĞİL.. O ARTIK SENİN SİMGEN OLDU. BİR ARTİSTİN OSKAR KAZANMASI GİBİ...

NE KOMİK! DAHA KÜÇÜK BİR ÇOCUKKEN BİLE O MERCEDES'E SAHİP OLMAK İSTERDİM.

DRAGSTER YARIŞLARINI KAZAN, MERCEDES SENİN OLSUN.

BİRKAÇ GÜN SONRA...

FULGURA Sports Cars

HA! HA! SELÂM KÜÇÜK KUŞ! SANA DAHA ÖNCE DRAG YARIŞLARININ VAHŞİ HAYVAN GİBİ OLDUĞUNU SÖYLEYEN OLMADI MI? KORKTUĞUNU BELLİ EDERSEN SENİ YERLER!
ARTIK ÜNLÜ OLDUN! TELEVİZYONU FALAN ANLADIK... AMA GAZETECİLERE DİKKAT ET! BAK CANIM! HA! HAH! HADİ BAY BAY!
SPOR BÜYÜK YARIŞ!
CHEVALİER'NİN KORKULU RÜYASI:
FİNAL YAKLAŞTIKÇA, YARIŞÇININ KORKUSU ARTIYOR. GÖZÜNE UYKU GİRMİYOR.
STEACK? BUNU SEN Mİ YAPTIN?..
FULGORA
SPOR
DELİ MİSİN SEN? MUHABİRİN BİRİ GEÇEN GÜN, BİZİ DUYMUŞ OLMALI... SEN ALDIRMA BUNLARA ŞİMDİ... SAKİN OLMALISIN! KAZANACAĞIN ARABAYI UNUTMA!
BIKTIM ARTIK BU ARABA LAFINDAN... BÜTÜN BUNLARDAN SIKILDIM, ANLADIN MI?
SAĞOL BİLLY!
SELÂM... JO'NUN KURUSIKI PALAVRALARINDAN SAKININ... KISKANÇ BİR DOMUZDUR O! NE KÖTÜLÜK YAPACAĞI BELLİ OLMAZ... BEN DE SİZE RAKİBİM AMA DOSTLUK BAŞKA!
VE YARIŞ GÜNÜ
G YARIŞLARI
ALAİN...
EVET, BİLİYORUM TİNA... BEN DE..
BİR İMZA LÜTFEN!
HEY, SÖYLENENLER DOĞRU MU? GERÇEKTEN KORKUYOR MUSUN?

O PAZAR GÜNÜNÜN EN HEYECANLI DAKİKALARI BAŞLAMAK ÜZEREYDİ. ARABALAR SIRA SIRA DİZİLMİŞ, SON BAKIMLARI YAPILIYORDU. İÇLERİNDE CHEVELLE MALIBU SS 454 LS6 GİBİ ARABALAR HEMEN DİKKATİ ÇEKİYORDU. HEYECANLI BİR YARIŞ OLACAĞI BELLİYDİ..

Sürecek

GERÇEK BİR SERÜVEN

İLK ÖĞRENCİ

Genç kız, uzun zamandır bir kayak okulu açmanın düşünü kuruyordu. Kesinlikle başarılı olmalıydı...

GENÇ İngiliz kızı Joy Foster, son çiviyi de çaktıktan sonra birkaç adım geriye gitti ve az önce astığı tabelaya gururla baktı. "Foster Kayak Okulu. Sahibesi Joy Foster." Sonra köpeği Joey'e döndü:

"Hiç de fena olmadı, değil mi Joey?"

Genç kız, köpeği ile birlikte, İngiltere'den, hayatta en çok istediği şeyi gerçekleştirebilmek, bir kayak okulu açabilmek umuduyla bu küçük İsviçre kasabasına gelmiş, okul binası olarak da bu sevimli barakayı kiralamıştı. Eğer günlerce düşünü kurduğu kayak okulu başarısızlıkla sonuçlanırsa, İngiltere'ye geri dönmek ve bir masabaşı işi bulmak zorunda kalacaktı.

"Şimdi bize gereken birkaç öğrenci... Fakat... Aman Tanrım, o da ne?"

Kayaklar üzerinde nasıl durduğu anlaşılamayan bir delikanlı, ansızın tepeden inmiş, hızla üzerine doğru geliyordu. Hayatında ilk kez kaydığı öylesine belliydi ki, adeta "Ben acemiyim" diye bağırıyordu. Joy'un kendini korumasına fırsat kalmadan genç kıza çarptı. İkisi de karların içine yuvarlandılar. Bu arada kayaktaki adamın Joy'a saldırdığını sanan köpek, öfkeyle havlayarak atıldı ve bacağını ısırdı. Neye uğradığını şaşıran zavallı genç, "Bırak beni!" diye bağırmaya başladı.

ACEMİ KAYAKÇI

JOY ayağa kalktı ve kendisini yere yuvarlayan acemi kayakçıya baktı. Az sonra o da ayaktaydı ve yüzünde utancını gösteren bir kızartı vardı.

"Şey... İnanın gerçekten çok üzgünüm. Fakat..."

Gözü, genç kızın arkasındaki tabelaya takılmıştı.

"Joy Foster siz misiniz?"

Joy başıyla onayladı.

"Eh doğrusunu isterseniz, ben bu işi gizlice kendi başıma öğrenmeye çalışıyorum."

Joy meraklanmıştı.

"Anlamadım. Niye gizlice?"

"Adım, Peter Aschroft... Herkesin gözünde korkağın biriyim ben. Aslında pek de haksız sayılmazlar." Yüzünde acı bir tebessüm belirmişti. "Düşündüm ki, eğer kaymayı öğrenebilirsem, korkularımı da yenerim."

"Anlıyorum" dedi Joy. "Ama doğrusunu isterseniz, sizin gibi bu işi çok iyi bilen birinden ders alsam hiç fena olmayacak. Fakat..."

"Fakat paranız yok. Yanılmıyorum, değil mi?" Joy, Peter'in yanıt vermesini beklemeden sürdürdü konuşmasını. "Hemen derslere başlayacağız. Parayı hiç düşünmeyin. Size karşılıksız ders vereceğim. Zira bu halinizle tam anlamıyla bir toplumsal tehlikesiniz." Kinayeli sözcüklerinin etkisini azaltmak için de hafifçe gülümsedi.

Az önce, Peter'in ansızın çıkıverdiği tepenin başına geldiler. Joy, ustaca hareketlerle kayaklarını ayaklarına geçirdi. Peter ise, kendininkileri bağlamak için ter döküyordu.

"Aman Allahım... Gerçekten de hiçbir şey bilmiyorsun sen!"

"Sanırım bileğimi burktum, Peter."

İLK DERS

SONRA içten bir ilgiyle, ilk öğrencisine, kayakların nasıl takılacağını ve nasıl bağlanacağını gösterdi. İsviçre'ye geliş amacı bu değil miydi zaten? Şimdi bir öğrencisi vardı. Evet, ondan para alamayacaktı ama belki daha sonra karşısına çıkanlar paralı kişiler olabilirlerdi.

Ondan sonraki günler, hızlı bir çalışma temposu içinde geçti. Peter, Joy'un dediklerini aynen uyguluyor, öğretmenini can kulağıyla dinliyordu.

İlk tanışmalarının üstünden bir hafta geçmişti. Joy, öğrencisini bekliyor, bu arada da kayaklarını parlatıyordu. Kapının vurulduğunu duydu.

"Gel, Peter" dedi. Kapı açıldı. Ama içeri giren başka birisiydi.

"Oh, bağışlayın lütfen" dedi Joy. "Sizi Peter Aschroft sanmıştım."

"Benim adım da Aschroft... Harvey Aschroft. Peter'in babasıyım. Sizi, Peter'in aldığı kayak dersleri nedeniyle görmeye geldim. Sanırım, korkaklık diye adlandırdığı duygusundan kurtulabilmek için kayak öğrenmeye çalışıyor. Ama onunkisi korkaklık değil, sinirlilik. Geçirdiği bir araba kazasından sonra öyle oldu. Size söylemek istediğim şu: İş yaptığım kişilerden biri, Londra'dan ziyaretime geldi. Ona Peter'in korkak biri olmadığını kanıtlamak istiyorum."

"Bugün ilk kez olarak Mitzen Tepesi'nden aşağı kayacağız. Oğlunuzun bir korkak olmadığını o kayış sırasında görebilirsiniz."

Bay Aschroft, "Çok güzel" diyerek başını salladı. "Eğer tam saatini söyleyebilirseniz, arkadaşım Bay Burton'un o saatte tepenin eteğinde olmasını sağlarım. Ama lütfen bundan Peter'in haberi olmasın."

"Saat beş sularında, Mitzen Tepesi'nin kasabanın dışına inen eteklerinde olun. Sanırım oğlunuzla gurur duyacaksınız."

İLK ÖĞRENCİ

GÖRÜNMEZ KAZA

BAY Aschroft "Sağolun" dedi ve gitti. Aradan bir süre geçtikten sonra Peter geldi. Kayak takımlarını aldılar ve tepeye ulaşmak üzere teleferiğe bindiler. Teleferik istasyonundan indikten sonra tepeye çıkmak için hayli yürüdüler.

Kayak takımlarını ayaklarına geçirirlerken Joy, "İşte kasaba altımızda Peter" dedi.

Peter, şaşkınlıktan dört açılmış gözleriyle sordu: "Yani... Kasabaya kadar mı kayacağız?"

Joy gülerek başını salladı ve doruktan aşağı süzülmeye başladı. Az sonra Peter de hemen ardındaydı. Önceleri bir hayli gergindi ama ilk birkaç yüz metreden sonra başarmanın kıvancıyla rahatladı. Joy, öğrencisinin yaşadığı mutluluğu yüreğinde hissetti. İstediği gerçekleşmiş, Peter'in korkusunu yenmesinde yardımcı olmuştu. Tam bunları düşünürken karşısına ani ve keskin bir viraj çıktı. Genç kayak öğretmeni, oldukça sert bir biçimde yere yuvarlandı. Bacağı altında kalmıştı.

"Sanırım... sanırım bileğim burkuldu, Peter. Tek başına gitmek ve..."

Joy, tümcesini bitiremedi. Tepeden aşağı doğru sert bir rüzgâr esmeye başlamıştı. Her an bir çığ faciası yaşanabilirdi. Amansız bir tipi ise artık kaçınılmazdı. "Fırtına geliyor" dedi umutsuzca.

"O halde daha hızlı gitmeliyim" diye bağırdı Peter. Ve Joy'un bir şey söylemesine fırsat vermeden kasabaya doğru süzülmeye başladı. Peter gözden kaybolurken, fırtına da patladı. Kar taneleri yerden savruluyor ve Joy'un yüzünü acımasızca kamçılıyordu. Az sonra hava iyice kararadı.

Çaresizlik içinde ne yapacağını düşünürken boynuna yumuşak bir şeyin dokunduğunu hissetti.

"Joey!" diye haykırarak köpeğine sarıldı.

Joey hiç durmamacasına havlamaya başladı ve kısa bir süre sonra, birkaç yüz metre ötelerinde çevreyi tarayan el fenerlerinin ışıkları göründü. Genç kızı aramaya çıkanlar, Joey'un havlamalarını izleyerek, yanlarına geldiler. Bir de sedye getirmişlerdi. Joy'u sedyeye yatırdılar ve üzerine bir battaniye örttüler. Kayak öğretmeni, battaniyenin sıcaklığını bedeninde hissederken Peter'in sesini duydu: "Başardım, Joy!... Başardım... Bize yardım etmesi için köpeğini de yanımızda getirdik."

ÇİFTE BAŞARI

TELEFERİK istasyonuna kadar güçlükle inebildiler ve fırtına dininceye değin orada kalmaya karar verdiler. Joy kendisine uzatılan bir fincan sıcak kahveyi alırken birisinin nazik bir hareketle omuzuna dokunduğunu gördü. Harvey Aschroft'tu bu.

"Bay Aschroft!"

"Ta kendisi, küçük hanım." diye gülümsedi Peter'in babası, "Peter kasabaya indikten sonra kurtarma ekibini oluşturdu ve bu arada bize rastladı. Oğlum ve benim için yaptıklarımızdan dolayı size teşekkür etmeme izin verin lütfen. Arkadaşım Bay Burton, Peter'in New York'ta çok iyi bir işe alınmasını kabul etti." Genç kızın şaşkınlıkla baktığını görünce açıklamasını sürdürdü: "Ben İngiltere'nin en büyük çelik kuruluşlarından birinin genel müdürüyüm. Arkadaşım, Peter'e bir iş vermek istiyordu ama onu bir korkak olarak tanıdığı için kendisine pek güvenemiyordu."

Joy gözleriyle binanın içini taradı ve Peter'i buldu. Gülümseyerek, "Çok sevindim, Peter" dedi. "Tebrik ederim!"

Bay Aschroft yeniden konuşmaya başladı.

"Burada birkaç dostum var, küçük hanım. Çocuklarına kayak öğretmeyi kabul ederseniz sanırım çok memnun olurlar. Ayrıca, şu çeki almanızı rica ediyorum sizden. Peter'e verdiğiniz derslerin karşılığı. Umarım okul giderlerinize katkıda bulunur."

Peter, "Lütfen al, Joy" diye ısrar etti. "Senin gibi iyi bir insan ve iyi bir öğretmenin kurduğu okulun daha da gelişmesi hatta bazı şubeler açması, benim gibiler için gerçekten gerekli."

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Mediha Bilgin (Antakya/Hatay), Hülya Üstüntürk (İzmit), Cenk Korkmaz (Babaeski /Kırklareli), Erdal Korkmaz (Erzurum), Erol Yılmaz (Kilimli/Zonguldak), Zuhâl Karakurt (Mudurnu/Bolu), Cafer Sonkaya (Erzincan), Yasemin Aslan (Elâzığ), Bahadır Yamankale (Çankırı), Selçuk Arslan (İstanbul)

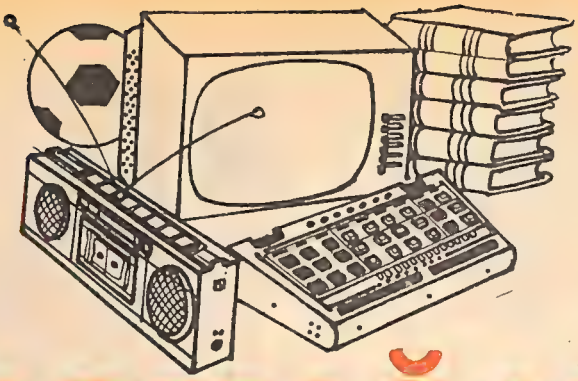
EŞOFMAN

Emin Turoğlu (Gölcük/Kocaeli), Timuçin Tataroğlu (İstanbul), Murat Üstüntürk (İzmit),Sebahattin Çöre (İstanbul), Sinan Soytürk (Adana).

FUTBOL TOPU

Ercan Ulucan (Eskişehir), İlkay Karacasu (İzmir), Fahri Özlahlan (Diyarbakır), Serdar Akpınar (İstanbul), Günay Tunaboylu (Kocaeli)

Devamı 31. sayfada



ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR
BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ
ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI
ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER
EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

Kupon sayıları tamamlanan, **MÜZİK SETİ, KURUBOYA TAKIMI, SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI, PASTEL BOYA TAKIMI, ANSİKLOPEDİ, FUTBOL TOPU, ZEKÂ OYUNCAKLARI, EŞOFMAN,ÇALIŞMA ODASI** ve **ELEKTRONİK ORG** kuponlarını, en kısa sürede **"Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** adresine yollamanız gerekiyor.

Hemen anımsatalım: okurlarımızın, hangi çekilişlere katılmak istiyorlarsa her çekilişe ait kuponları, ayrı zarflara koyup, zarfların üzerlerine de katılmak istedikleri çekilişin adını yazarak en kısa sürede bize ulaştırmaları gerekiyor.
(Not: Birden çok çekilişe katılmak isteyenler, bu kupon zarflarını, bir zarf içinde gönderebilirler.)

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 9
12 KUPON

BİLGİSAYAR KUPONU 9
10 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 3
6 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 1
4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 1
4 KUPON

KURUBOYA TAKIMI KUPONU 1
2 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 1
4 KUPON

SÖZLÜK KUPONU 1
2 KUPON

SULUBOYA TAKIMI KUPONU 1
2 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 3
6 KUPON

PASTEL BOYA TAKIMI KUPONU 1
2 KUPON

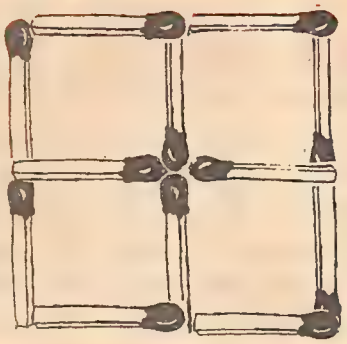
BİLMECE
BULMACA
OYUN

RT

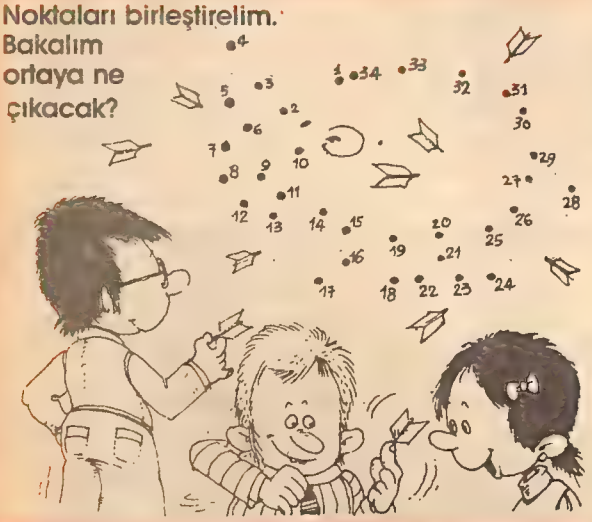
BU NEDİR?

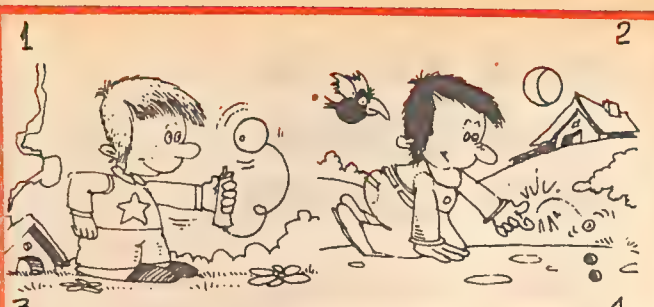
KİBRİTLER

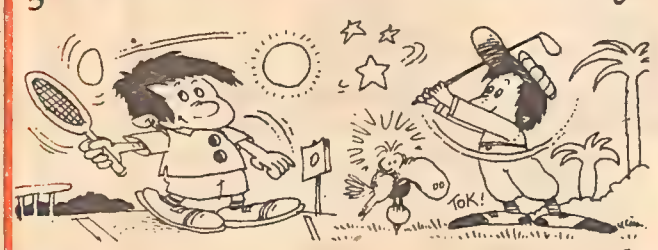
Yandaki oniki kibritten oluşan karelerden yalnızca iki kibrit alarak iki kare kalmasını sağlayabilir misin?



Noktaları birleştirelim. Bakalım ortaya ne çıkacak?

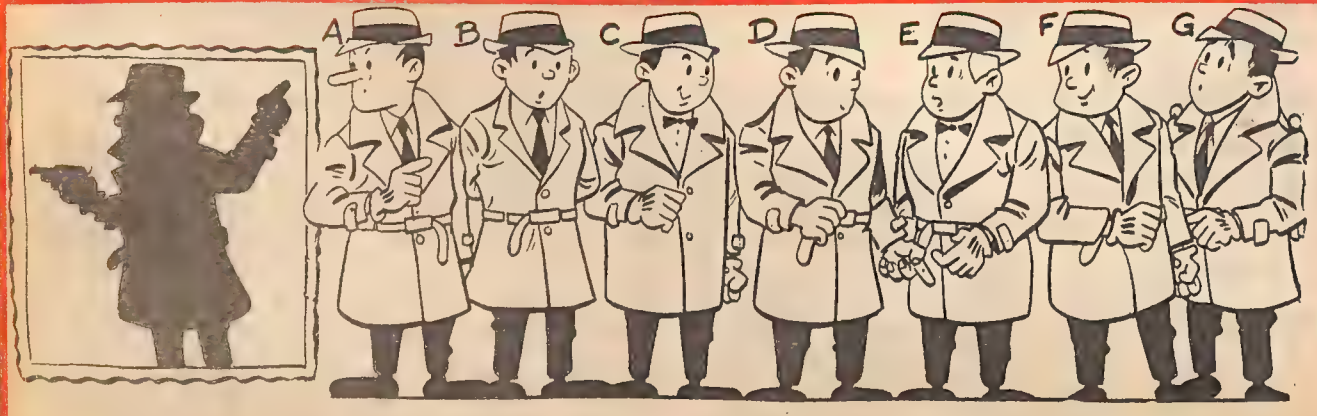






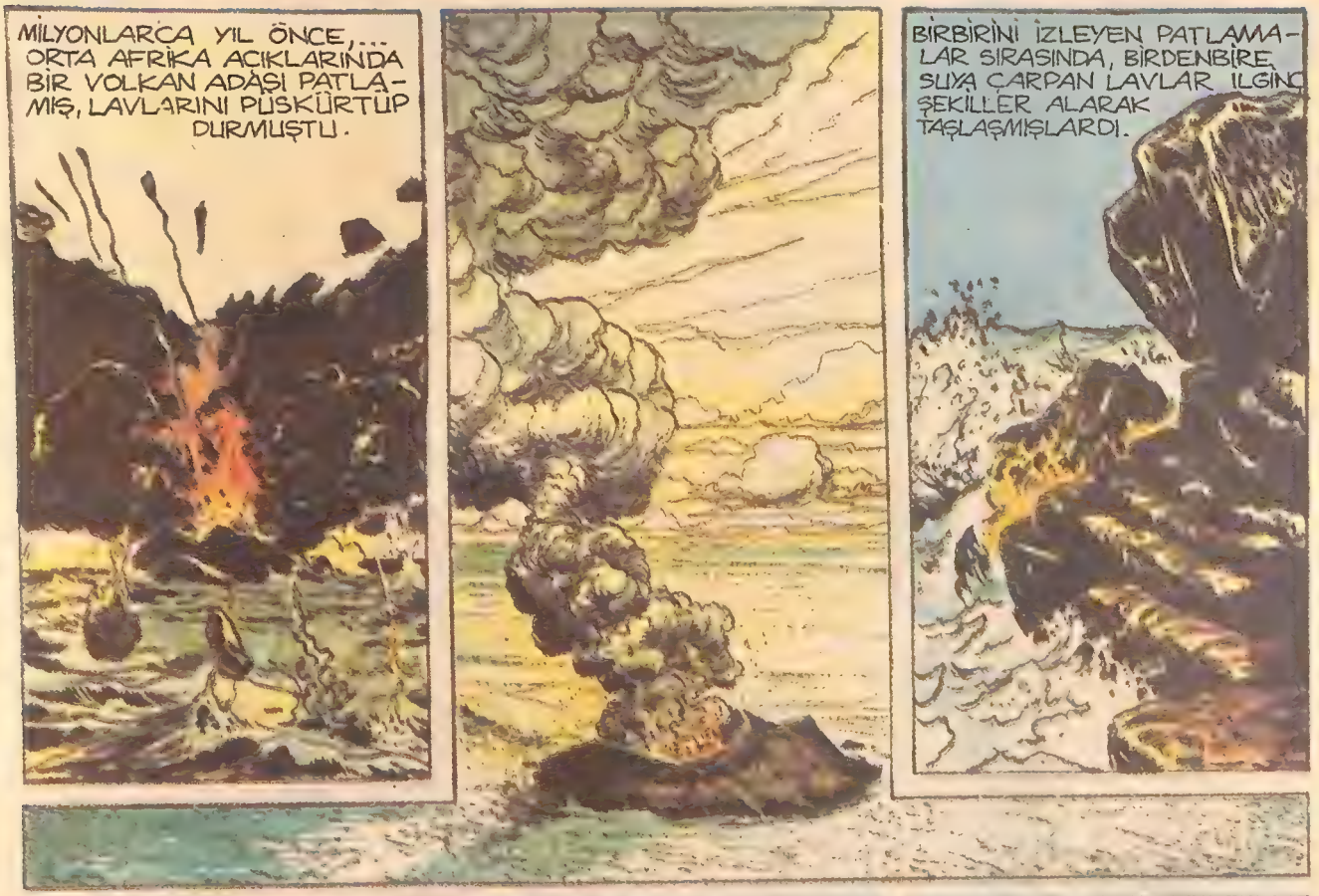
ORTAK ŞEKİLLER

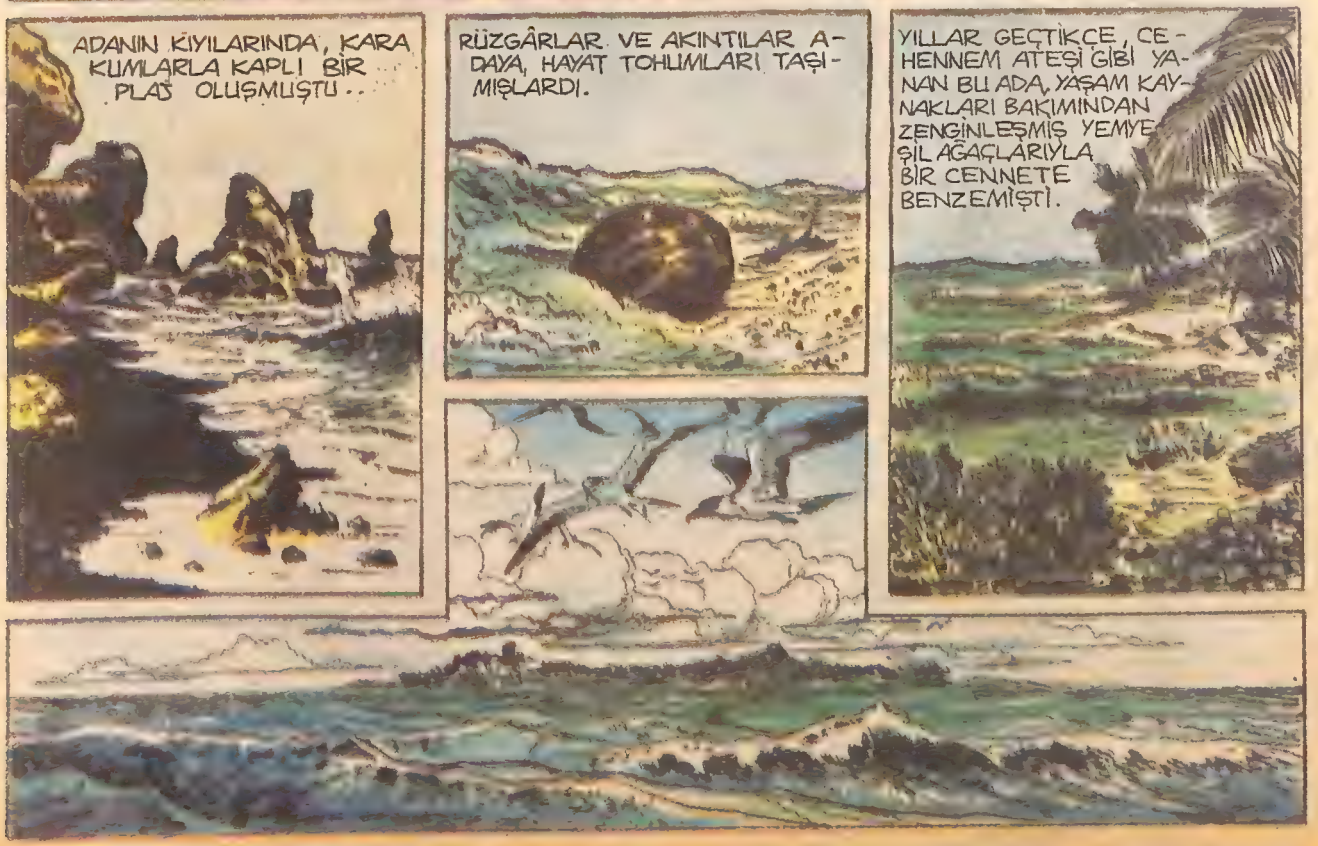
Yukarıda çeşitli oyunlar oynayan çocuk resimleri yer alıyor. Bu resimler arasındaki ortak ayrıntılardan yola çıkarak, 1'den 8'e kadar olan resimleri yeniden sıralayabilir misin?



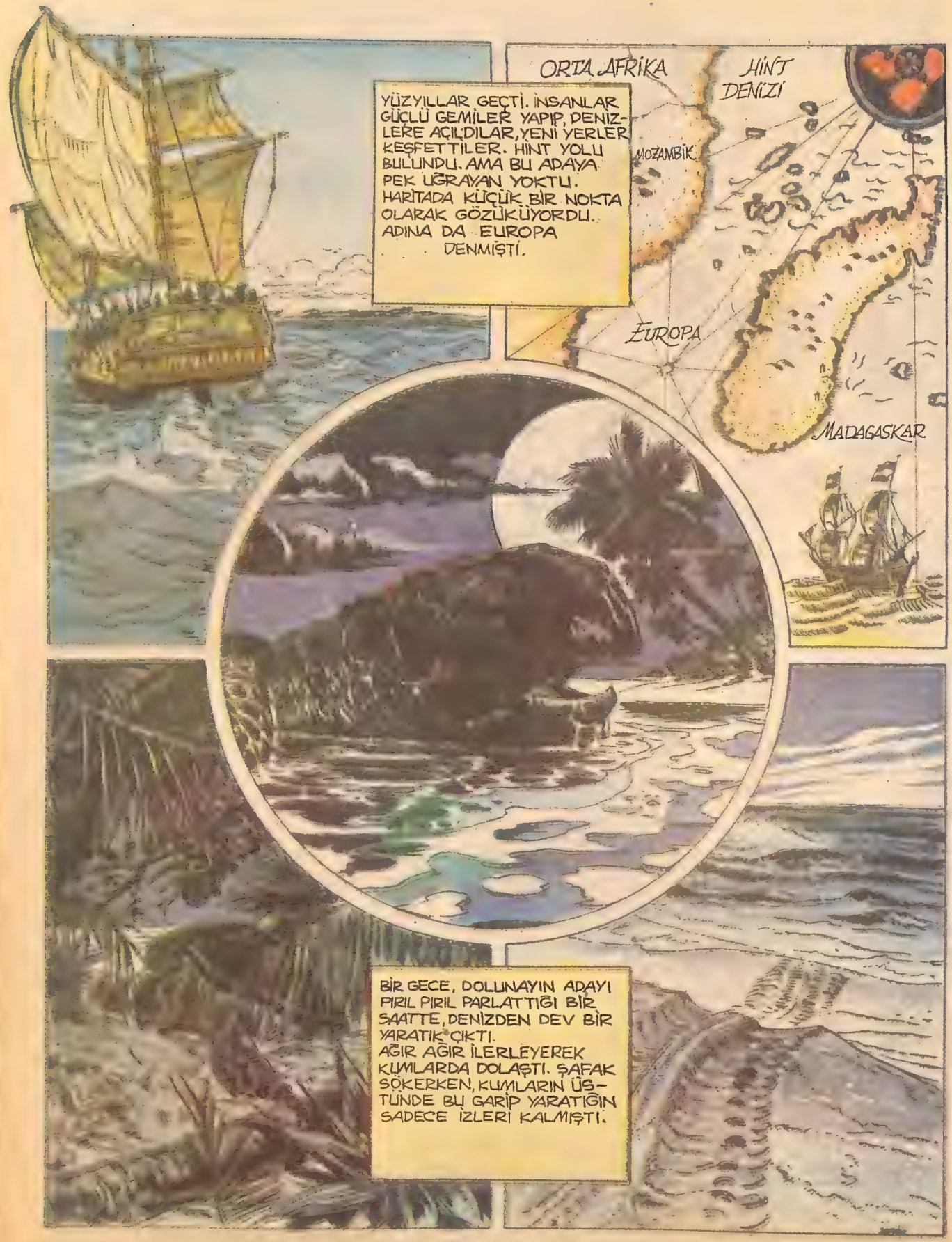
SOYGUNCU: Büyük bir banka soygunundan sonra sekiz kişi gözaltına alınmış. Gölgesine bakarak gerçek soyguncunun hangisi olduğunu bulabilir misin?

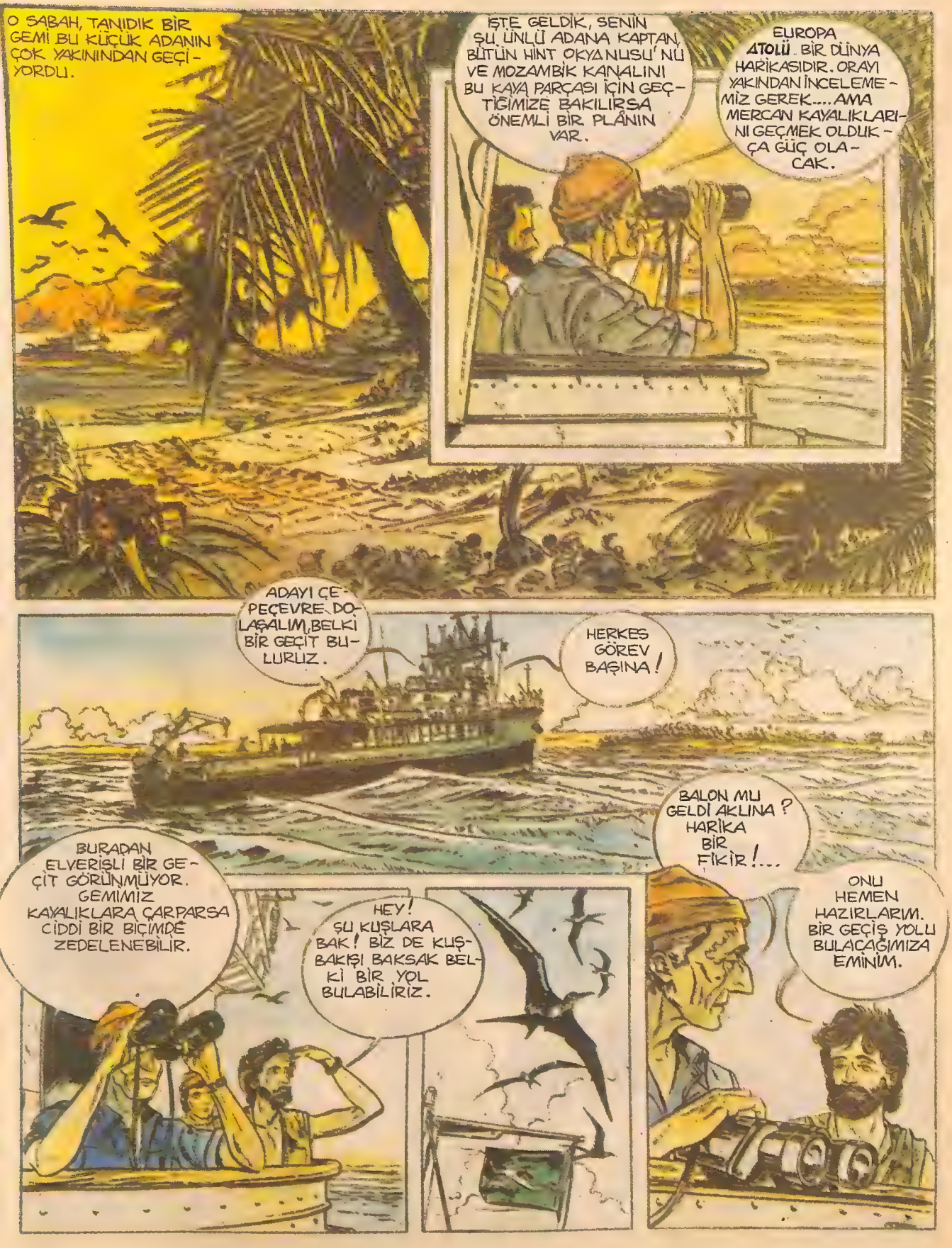
KAPTAN COUSTEAU





Yayın Hakkı (copyright): **Hachette-Milliyet Yayın A.Ş.**


YÜZYILLAR GEÇTİ. İNSANLAR GÜÇLÜ GEMİLER YAPIP, DENİZLERE AÇILDILAR, YENİ YERLER KEŞFETTİLER. HİNT YOLU BULUNDU. AMA BU ADAYA PEK UĞRAYAN YOKTU. HARİTADA KÜÇÜK BİR NOKTA OLARAK GÖZÜKÜYORDU. ADINA DA EUROPA DENMİŞTİ.
ORTA AFRİKA
HİNT DENİZİ
MOZAMBİK
EUROPA
MADAGASKAR
BİR GECE, DOLUNAYIN ADAYI PIRIL PIRIL PARLATTIĞI BİR SAATTE, DENİZDEN DEV BİR YARATIK ÇIKTI. AĞIR AĞIR İLERLEYEREK KUMLARDA DOLAŞTI. ŞAFAK SÖKERKEN, KUMLARIN ÜSTÜNDE BU GARİP YARATIĞIN SADECE İZLERİ KALMIŞTI.


O SABAH, TANIDIK BİR GEMİ BU KÜÇÜK ADANIN ÇOK YAKININDAN GEÇİYORDU.
İŞTE GELDİK, SENİN ŞU ÜNLÜ ADANA KAPTAN, BÜTÜN HİNT OKYANUSU'NU VE MOZAMBİK KANALINI BU KAYA PARÇASI İÇİN GEÇTİĞİMİZE BAKILIRSA ÖNEMLİ BİR PLÂNIN VAR.
EUROPA ATOLÜ. BİR DÜNYA HARİKASIDIR. ORAYI YAKINDAN İNCELEMEMİZ GEREK.... AMA MERCAN KAYALIKLARINI GEÇMEK OLDUKÇA GÜÇ OLACAK.
ADAYI ÇEPEÇEVRE DOLAŞALIM, BELKİ BİR GEÇİT BULURUZ.
HERKES GÖREV BAŞINA!
BALON MU GELDİ AKLINA? HARİKA BİR FİKİR!...
BURADAN ELVERİŞLİ BİR GEÇİT GÖRÜNMÜYOR. GEMİMİZ KAYALIKLARA ÇARPARSA CİDDİ BİR BİÇİMDE ZEDELENEBİLİR.
HEY! ŞU KUŞLARA BAK! BİZ DE KUŞBAKIŞI BAKSAK BELKİ BİR YOL BULABİLİRİZ.
ONU HEMEN HAZIRLARIM. BİR GEÇİŞ YOLU BULACAĞIMIZA EMİNİM.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA..
DENİZİN ALTINDA, ÜSTÜNDE, HAVADA. NEREDE OLURSA OLSUN ARAŞTIRMAYI SÜRDÜRMELİYİZ.
İŞTE! GÖKLER KRALININ TAHTI GELİYOR!
BU GEMİDE HAVADA DA ARAŞTIRMA YAPILDIĞINI BİLMİYORDUM.
!
DİKKAT, BRÜLÖRÜ ATEŞLİYORUM!
ÇOK İYİ, AMA EĞER HAVALANMAZSA, BİR ANDA FAKİRLERİN DENİZALTISINA DÖNÜŞEBİLİR!..
SERGE, GÖRÜYOR MUSUN, NASIL ŞİŞİYOR? BU BALONA FAKİRLERİN HELİKOPTERİ DENİR.
BALON YAVAŞ YAVAŞ HAVALANDI.... HERKES HEYECANLA BEKLİYORDU.
HAZIRIM, AMA RÜZGÂR ÇOK SERT ESİYOR. SAKIN İPİMİ BIRAKMAYIN. HİNT OKYANUSU'NU GEÇMEYE NİYETİM YOK.
TAMAM BEN GAYET RAHATIM...
MERAK ETME PHİLİPPE, SENİ SIKI SIKI TUTARIZ.
TAMAM, MERAK ETME! SENİ İZLİYORUZ. BİZE BİR GEÇİT BULMADAN İNME SAKIN!
ALOO, CALYPSO, BENİ DUYUYOR MUSUNUZ? TELSİZ BAĞLANTISINI KAYBETMEYELİM.

Sürecek

Baştarafı 25. sayfada

ARMAĞAN YAĞMURU

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

ANSİKLOPEDİ

Dursun Karaman (Çorum), Kerim Başoral (Sakarya), Mutlu Çağlar (Aydın), Erdinç Baştürk (İstanbul), Ergün Özçakıcı (Malatya), Ayhan Ayan (Tokat), Mehmet Akbaş (Elâzığ), Nehir Hacıhasanoğlu (Adana), Murat Tünay (İzmir), Funda Gürbüz (Ankara), Aydın Özdoğan (Bolu), Murat Gökkaya (İstanbul), Erol Arıkan (Uşak), Arif Çağlın (Ankara), Behçet Ülküeri (İstanbul), Deniz Tümer (Ankara), İsmail Kurtuluş (Düzce), Murat Oktay (İstanbul), Murat Bilge (Çanakkale), Yusuf Yılmaz (Giresun), Sinan Kâhyaoğlu (İzmit), Yılmaz Temel (Adana), Cumhur Aydın (Eskişehir), Zekiye Acar (Zonguldak), Hakan Yaman (Giresun).

PASTEL BOYA TAKIMI

Murat Karlıbaş (Manisa), İsmail Altaş (İskenderun), Haydar Çetinkaya (Çorum), Okan Akbaş (Muğla), Hale Abid (Konya), Rida Çelikbilek (Bursa), Kayhan Arık (Kayseri), Ayşe Özgür Aytar (Bursa), Süleyman Kırmızıoğlu (İskenderun), Mehmet Özsöyler (Gaziantep), Tuncer Kozalı (Kırklareli), İlker Deniz Pelvan (Bursa), Ahmet Avşar (Diyarbakır), Cumhur Gülgen (İzmir), Kubilay Deveci (Ankara), Didem Yeniçağ (Balıkesir), İsmail Güzelmansur (Hatay), Atilla Karpuz (Gaziantep), Zühtü Bazdemir (Kırıkkale), Fevzi Özdemir (Karabük), Bahar Demirhan (Manisa), Coşkun Başaran (Edirne), Gonca Güngör (Adana), Pınar Olağan (İstanbul), Ali Genç (Hatay).

SULUBOYA TAKIMI

Alper Emür (Giresun), Kubilay Büyükarslan (Erzurum), Mahmut Sever (Tire/İzmir), Hüsnü Yiğin (Sinop), Füsun Çalışkan (Isparta), Cenk Erbay (Diyarbakır), Dünnami Özdemir (Aydın), Zehra Yalınalp (Balıkesir), Coşkun Gültekin (Giresun), Saba Şebnem Taşkesen (Adıyaman), Gonca Sermen (İzmir), Temel Kurt (Samsun), Nezih Güngör (İzmit), Hüseyin Erdinç (Ankara), Elif Çizmeci (Denizli), Esma Açıl (Zonguldak), Burcu Tekin (Akşehir), Tarık Avan (Niğde/Aksaray), Soner Kurt (Adana), Kenan Biryan (İstanbul)

SÖZLÜK

Güngör Lâl (İstanbul), Ersal Karagöz (İstanbul), Derya Keskin (Ankara), Burcu Güngör (İzmit), Gökhan Tosun (Ankara), Oğuz Kaan Doğru (İzmit), Onur Biçici (Kırklareli), Cem Şahin (Niğde), Nahit Yılmaz (Sinop), Levent Şengül (İstanbul), Arkın Katırcı (Hatay), L.Utku Savaş (İstanbul), Abdullah Ovalı (İzmir), Nedim Yardımoğlu (İzmir), Adil Albayrak (Bolu), Soner Kurt (Adana), Hakan Alataş (Malatya), Erdem Akoral (İstanbul), Ünal Hamarat (Bolu), Hülya Erkılıç (Kayseri), Berrin Emanet (İstanbul), Şahin Akbaba (İstanbul), Özge Birinci (Zonguldak), Rojbin Özkan (Şanlıurfa), Serhat Burak Yavuz (Konya), Devrim Alaşlar (Balıkesir), Özgür Mıdıkoğlu (Uşak), Eyyüp Akdoğan (Şanlıurfa), Mehmet Kaya (Gaziantep), Çiğdem Cemile Kan (Hatay), Egemen Zeren (İstanbul), Serhat Erdem (İzmir), Hakan Bolelli (Bodrum), Ali Çavuş (Şanlıurfa), Işıl Nergiz (Ankara), Günyüz Temir (İzmir), Serkan Hakeri (Diyarbakır), Elif Erdinç (Ankara), Cem Türeli (Niğde), Emin Turoğlu (Kocaeli), Zülabit Arslan (İstanbul), Gülay Opak (Diyarbakır), Osman Erdal Erturan (Ankara), Hakan Karabiber (İstanbul), Aysun Köroğlu (Ankara), Osman Nuri Güler (Adapazarı), Vedat Yıldız (Elâzığ), Yaşar Alatlı (Sivas), Erdoğan Onur (Kıbrıs), Levent Endem (Niğde), Murat Topçuoğlu (Kahramanmaraş), İlhami Güzel (Siirt), Hüseyin Yılmaz (Hatay), Metin Dalkılıç (Gaziantep), Mustafa Yılmaz (İstanbul), Çağlar Bölük (İstanbul), Şaban Bozbal (Ankara), S.Gökhan Karaman (İstanbul), Ayşe Şahin (Samsun), Akgün Sert (İstanbul), Aydın Damar (Ankara), Necmettin Kanıtoğlu (İstanbul), Lâtife Aysu Gürer (Konya), Barış Konaçoğlu (Samsun), Nurgül Dönmez (İstanbul), Mustafa Bek (Kayseri), Kâmil Özöner (Adana), Onur Yüncüoğlu (İstanbul), Bilâl Gül (Adana), Muammer Altun (İzmit), Sabire Gül Kılıç (Çorum), Orhan Topçuoğlu (İzmit), Serhan Güner (Antalya), Halil Yıldırım (Ankara), Nermin Akil (Ankara), Fikret Bekler (İzmir), Yusuf Çetin (Isparta), Onur Deler (Zonguldak), Arif Sezgin (Eskişehir), Hüseyin Caner (İstanbul), Cenk Korkmaz (Kırklareli), Osman Şenol (İzmir), Erkan Şafak (Çanakkale), Mustafa Çatıkkaş (Amasya), Suzan Gedizli (Uşak), Mehmet Murat İyibardakçı (Gaziantep), Cemal Erdoğan (Yozgat), Esra Erdoğan (Zonguldak), Yunus Emre Özkan (İstanbul), Oğuz Karabey (Kayseri), Çağdaş Miran (İzmir), O.Kaya Turan (Çanakkale), Halil Karayiğitler (Manisa), Yusuf Demirci (Kayseri), Ergun İlgen (İstanbul), Veysel Bakır (Ankara), Ömer Önder (İstanbul), Hakan Gürbüz (Ankara), Şeyda Arık (İzmir), Sibel Ünsal (Samsun).

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

Osman Akçay (İzmir), Hüseyin İnce (Samsun) Ercan Daldal (Samsun), Duygu İmamoğlu (Kayseri) Şaban Tübay (Adana) Zeynel Abidin Karaoğlu (Gaziantep), Ahmet Bulut (Bursa), Özlem Köse (Samsun), Fatma Sabuncular (İzmir), Hayri Azap (Kayseri), Elif Uçkan (İzmir), Sedat Yaylı (Konya), Berna Alagöz (İstanbul), Ebru Erol (Eskişehir), Ramiz Diken (Diyarbakır), Sabri Akdağ (Adıyaman) Altunay Akımsar (İzmir) A.Sinan Çapraz (Zonguldak), Erkan Ayan (Samsun) Osman Güler (Bursa), Erhan Çelebi (Eskişehir), Seval Durukan (Aydın), Baki Bayraktar (Ankara), Afşan Türk (Muğla), Murat Çelik (Şanlıurfa), Arın Yılmaz (Balıkesir), Yakup Günel (İstanbul), Veysel Kurtulmuş (Bursa), Mustafa Güven (Niğde), Muammer Mutlu (Trabzon), M.Ali Gürel (Balıkesir), Yıldız Akdeniz (İstanbul), Raif Çaluk (Zonguldak) Reyhan Özışık (İstanbul), Abdullah Çiftçi (Konya), İhsan Akay (Siirt), Cevdet Günaydın (Siirt), Yaprılıç (Gebze), İshak Acar (Ankara), Evşen Taraman (Ankara), Erdinç Erentok (İstanbul), Erkan Çöçen (İstanbul), Mevlüt Koçak (Ankara), Önder Tatar (Antalya), Huriye Süğün (Denizli), Cemil Türkeli (Ordu), Asım Okat (Kütahya), Hakan Özer (Ankara), Şenol Çokgüler (Bursa), Metin Aydın (Kars), sibel Öztürk (Tekirdağ), Hakan Yücel (İstanbul), Yüksel Boydak (Balıkesir). Erkın Ersoy (İçel), Metin Acar (Artvin), Hasan Küçük (Diyarbakır). Köroğlu (Zonguldak), Hayrettin Enücür (Mersin), Taylan Mike (Ordu), Başak Sağlam (Ankara), Ayhan Öztürk (Gölcük), Önder Oğuz (İstanbul), Şenel Gerçek (Samsun), Mesut Tali (İzmir), Nurten İlaslan (Bandırma), Kaan Kalyon (Balıkesir), Özgüç Orhan (İzmir), İbrahim Kırcan (İstanbul), Bilgin Altıntaş (İzmir), Sami Umsu (İzmir), İlhan Daldal (Sivas), Coşkun Kömecoğlu (Kastamonu), Teoman Ünal (İzmir), Şahin Türkay (Elâzığ), Beyza Kayacan (Bolu), A.Yavuz Kurban (İstanbul), Ayşe Didem Akcollu (Konya), Bekir Sami Dilek (Konya), Ömer Koçeli (Balıkesir), İbrahim Kara (Eskişehir), Oktay Çil (Artvin), Selçuk Barut (Bursa), Mustafa Dermuş (Zonguldak), Faruk Kocaoğlu (Ordu), M.Levent Teroğlu (Kastomonu), Hatice Tıbık (Adana), Seval Durmaz (Edirne), Hatice Olça (Adana), Emre Üçkardeşler (İzmir), M.Ali Yazman (Antalya), Durmuş Yılmaz (Antalya), Özkan Ağtaş (İstanbul), Ali Talay (Kütahya), Şeyda Tuna (Eskişehir), Ahmet Ece (Sakarya), Emre Tugal (Ankara), Erek Göktürk (Ankara), Yavuz Köken (İzmir), Veli Doğan (Ankara), Akgün Günay (Ankara), Namık Akçakaya (Kırşehir), Sayıl Gazi Kelleci (Sivas), Bülent Görgülü (Ankara), Sinan Sönmez (Bolu), Bülent Cındık (Ankara), Bilhan Arabacı (Ankara), Mithat Akkum (İstanbul), Ç.Cüneyt Cengiz (Ankara), Nizamettin Keskin (Trabzon), Okay Kıygı (İstanbul), Serdar Ceylan (Balıkesir), Recep Selçuk (Ağrı), Mustafa Güngör (Ankara), Demet Erkan (Seydişehir), Ülkü Karayazgan (İzmir), Asiye Başdoğan (Ankara), Çetin Aktaş (Muğla), Hüseyin Sivri (Trabzon), Abdullah Büyükyıldız (Çorum), Fahri Uzun (İstanbul), Başak Altuğ (İstanbul), Tolga Sönmezer (Ankara), Derya Durmaz (Mersin), Mert Doğan (Kırklareli), Şükrü Gökçen (Hatay), Gülay Alptekin (Trabzon), Ömer Mağden (Sivas), Balkır Demirkan (Ankara), Zeynur Aksoy (İstanbul), Bahar Bıçakçı (İzmir), Bülent Yavuz (İskenderun), Sabahat Karadaş (İstanbul), Cemal Hasanca (İskenderun), Zeynep Gezgin (İstanbul), Atilla Yılmaz (Adana), Bekir Boz (İstanbul), Nazif Özdemir (Diyarbakır), M.İhsan Beskisiz (Diyarbakır), Özgül Arıçelik (Afyon), Medine Öz (İstanbul), İlker Murat Durgun (Artvin), Bedros Ekmekçiyan (İstanbul), Halil Elmas (Manisa), Ahmet Türkoğlu (Ankara), Hüseyin Erol (Samsun), Hakan Kızılışık (Konya), Ayram Kahraman (Van), Deniz Çalışır (Antalya), Sezer Karakulak (Denizli), Serdar Uyar (Tokat), İsmail Boyluoğlu (Eskişehir).

Devamı var

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

İmza: .....

Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşılığında)					

DÜNYA KUPASINA DOĞRU

ŞİLİ 1962

AFRİKA ÜLKELERİ ELEMELERİ BOYKOT ETTİ.

BELÇİKA ELENDİ VE FİNALLERE KALAMADI. PORTEKİZ VE ALMANYA GÜZEL MAÇLAR ÇIKARDILAR. FİNALE KALDILAR: BECKENBAUER VE SEELER PARLADI.

YUGOSLAVYA'YI YENEN FRANSA DA FİNALLERE KATILIYORDU.

FİNALLER 11 TEMMUZDA WEMBLEY'DE BAŞLADI.

İLK MAÇ İNGİLTERE İLE URUGUAY ARASINDA OYNANDI VE 0-0 BİTTİ.

2. GRUPTA ALMANYA ÖZELLİKLE BECKENBAUER SAYESİNDE İSVİÇRE'Yİ 5-0 YENDİ.

URUGUAY FRANSA'YI YENDİ. VE BİRİNCİ GRUPTA İNGİLTERE İLE BİRLİKTE FİNAL GRUBUNA KALDI.

ALMANYA İSPANYA'YI 2-1 YENDİ. BU GRUPTA ALMANYA VE ARJANTİN FİNALLERE KALDI.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M.KARAKAŞ

İlk kadın onbaşı:

HALİDE EDİP ADIVAR (1884-1964)

★ *Türk edebiyatının en seçkin yazarlarından biridir.*

GEÇTİĞİMİZ yıllarda sinemalarda ve TV'de gösterilen **"Vurun Kahpeye"** adlı filmi birçoğumuz mutlaka izlemişizdir. Bu film Kurtuluş Savaşımızın yapıldığı (1919-1922) yıllarda, uzak bir Anadolu köyünde görev alan genç bir öğretmen kızın öyküsüdür. Düşman saldırılarının sürüp gittiği günlerde, genç öğretmenin bir yandan gerici ve çıkarcı çevrelerden gelen baskılara, asılsız suçlamalara yılmadan göğüs germesi, son derece ilginç sahnelerle canlandırılmıştı. Gerçekçi bir açıdan sinemaya uygulanan bu filmin konusu, ünlü kadın yazarlarımızdan **Halide Edip Adıvar**'ın aynı adlı romanından alınmıştır. **Ateşten Gömlek, Sinekli Bakkal, Tatarcık, Türkün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev** gibi önemli yapıtların yaratıcısı olan Halide Edip, Kurtuluş Savaşı boyunca Mehmetçik'le omuz omuza döğüştü. Kurtuluş Savaşı sırasında gösterdiği hizmetlerden dolayı kendisine **"Halide Onbaşı"** rütbesi verilmişti. Halide Edip kadın kahramanlarımızdan birisi ve değerli bir yazarımız olarak tarihteki yerini almıştır.

SPARTAKÜS

(Ölümü: MÖ. 71)

★ *Spartaküs, başkaldıran 100.000 köleye önderlik eden köle bir gladyatördü. Onun ve kölelerin tek bir istekleri vardı: Ya özgürlük, ya ölüm!*

M.Ö. 73 yılında Roma dehşet içindeydi. Bir avuç köle gladyatör ayaklanıp kaçmış ve kısa zamanda binlerce köle onlara katılmaya başlamıştı. Bir zamanlar gladyatör döğüşlerinde Romalıları eğlendiren bu insanlar, şimdi onları korkudan tir tir titretiyorlardı.

Geçmişte çektiklerinin öcünü almak için bazı köle sahiplerini aralarında ölüme dek döğüşmeye zorlamışlardı. Başlangıçta başarılar kazanan bu ayaklanma İtalya Yarımadası içinde sıkışıp kaldığından sonunda düzenli Roma orduları karşısında yenilgiye uğradı. Çarpışmalar sırasında Spartaküs ve onbinlerce isyancı öldürüldü. Savaşta esir düşen 6000 köle ise, işkence yapılarak öldürüldü. Ancak Spartaküs ve arkadaşları yüzyıllar boyunca özgürlük için döğüşen insanlara ilham kaynağı oldular.

YILDIZ FALI

★ *Çok eski zamanlardan beri yıldızbilimciler yıldızlara bakarak, geleceği söyleyebileceklerini iddia ederler.*

FRANSA kralı Louis XI'in özel müneccimi hükümdara, çok sevdiği birisinin yakında öleceğini söylemişti. Şans bu ya, o kişi gerçekten kısa bir süre sonra ölüverdi. Müneccimden korkmaya başlayan kral ondan kurtulmaya karar verdi. Buna rağmen müneccimi Seine Nehri'ne attırmadan önce "Söyle bakalım ben ne zaman öleceğim?..." diye soruverdi. Başına gelecekleri bilen kurnaz müneccim: "Tarih olarak bilmiyorum ama, benden üç gün sonra öleceğinize eminim" diye cevap vermişti. Bu kehanet üzerine korkuya kapılan Kral, onun çok iyi bakılmasını ve el üstünde tutulmasını emretti.

En ünlü Kızılderili reisi:

OTURAN BOĞA (1831-1890)

★ *Yaşamının sonuna kadar Kızılderililer'in haklarını savundu...*

SAVUNMASİZ kızılderili kampını gören Amerikalı general bu güzel avı ganimet bilip saldırıya geçmişti. Ancak kendini bomboş çadırların önünde buldu. Oturan Boğa, kurnazlığını göstermiş halkını ve savaşçılarını tepelere çekmişti. Usta bir harekâtla Amerikan birliklerini kuşattı. Birkaç dakika sonra kızılderili savaşçıları saldırıya geçtiler, biraz önce savunmasız kamplarına saldıran Amerikalıları son askerine kadar yok ettiler.

GİMGİME

ZAVALLI ÇOCUKLAR! BU GENÇ YAŞTA ÖLÜP ÖLÜP GİDİYORLAR!

AMA NİNE BUNLAR, KOVBOY FİLMİ ÇEVİRİYORLAR.

DAHA KÖTÜ YA!

Ninem lise gelince televizyonun karşısına oturup, kalkmak bilmez. Bir de izlediklerini gerçek sanır. Tabi bazı gerçekleri de uydurma.

BİLİYORUM BUNLAR DA KOVBOY FİLMİ ÇEVİRİYORLAR, AMA İÇİM GENE PARÇALANIYOR...

HABERLER
İRAN-IRAK SAVAŞI

AMA TERSİNE BU DA GERÇEK!

HARFLERİ KARIŞTIRIYOR. ÖRNEĞİN **TRT**'Yİ YÜN MARKASI SANIYOR.

SANA BÖYLE ALACALI KAZAK ÖREYİM Mİ YAVRUCUĞUM?

AMA REKLAMLARA DA BAYILIYOR!

NE GÜZEL SAHNELER! ÇOK HOŞ!

AMA EN ÇOK POLİTİK TARTIŞMALARI SEVİYORUM... KONUŞUYORLAR DA KONUŞUYORLAR... BAZAN UYUYAKALIYORUM, DEMEK Kİ İYİ GELİYOR...

YALNIZ SU HAVA DURUMUNU OKUYAN ADAMCAĞIZA ÜZÜLÜYORUM. BİRİSİ ONU ORADAN ÇIKARSA İYİ OLACAK. ÜŞÜTECEK ZAVALLI.

T.R.T'YE SÖYLEMELİ DE ADAMCAĞIZI SUDAN ÇIKARSINLAR...

EN ÇOK ÇAMAŞIR TOZU REKLÂMLARINI BEĞENİR.

BAKALIM BU AKŞAM KİM ÇIKACAK?

BAKIN! BOBO KULLANMAYI UNUTMUŞSUNUZ! SİZ DE BENİM GİBİ BOBO KULLANIRSANIZ GÖMLEĞİNİZ TERTEMİZ OLUR!

AY PEKHOŞ!

AYAKLARININ BİRAZ OLSUN YERE BASMASINI SAĞLAMAK GEREK!
NİNE! BU ŞAMPUAN VAR YA, SORACAĞIN BEŞ SORUYA CEVAP VERİR.
SAHİ Mİ? MİLLİ PİYANGO'DA KAZANACAK NUMARALARI DA BİLİR Mİ?
EVET AMA HİÇBİR ŞEY DUYULMUYOR!
GÖRDÜN MÜ? BU BİR REKLAMDI!
BU BİR GAZOZ! AMA ÇOK HAREKETLİ! KIPIR KIPIR!
HIMM... BENCE DİĞERLERİNDEN PEK FARKI YOK, DEĞİL Mİ HA?..
BU DA BİR REKLAMDI! ŞİMDİ SUNU DİNLE: ALTI KİŞİNİN ÇAMAŞIRINI YIKAYACAK BİR KADIN VAR...
HA?..
ZAVALLICIK! BİR KADIN GELİP ONA BİR MÜJDE VERİYOR! NE OLABİLİR BU MÜJDE?
ÇAMAŞIR MAKİNESİ Mİ ÇIKMIŞ?
ONA BİR FIÇI SATMAK İÇİN GELMİŞ, NİNE...
BELKİ 5 KİLOLUK DETERJAN FIÇISIDIR!
HAYIR! MÜJDE SUYMUŞ! BU FIÇI ONA SÜREKLİ ÇAMAŞIR MAKİNESİ ALMASINI UNUTTURMAMAK İÇİN VERİLECEKMİŞ!
GÖRDÜN MÜ? BÜTÜNÜYLE REKLAMDI! ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM, HER GÜN KENDİ KENDİNE SORU SORAN HAYVAN NEDİR?
HAYVAN MI?
YA DA EN UFAK TANEU. BİTKİ.
BUNU ÇOCUKLAR BİLE BİLİR.
ZAVALLICIKLAR! BELKİ DE KAHVE DEĞİRMENİ BEYAZ OLAN KADININ ÇOCUKLARIDIR.
NEDEN KAHVE DEĞİRMENİ BEYAZ? NEDEN BUĞDAY ÖNEMİNİ YİTİRDİ? NEDEN BAYAT EKMEĞİ SOKAĞA ATIYORUZ?
BU REKLÂMLAR MALIN FİYATINI ARTIRMADIĞI İÇİN!
YAVAŞ OL, KIZIM! SİNİRLENME! ANLA-DIM, BUNLARIN HEPSİ REKLÂM!..
PALTONU GİY DE BAKKALA GİDELİM!
NİNEM, ANLADIM DİYORDU AMA BAKKALA GİDİNCE...
BANA ŞU "İYİ HUYLU" ÇAMAŞIR TOZUNDAN VER. HANİ ŞU "İYİ AMA UCUZ" OLANINDAN... ÇÜNKÜ BEN DE GÖMLEKLERİMİN ÖLÜ RENKLERDE OLMASINI İSTEMİYORUM.
YARARSIZ... ZAVALLI NİNECİĞİM... FENA HALDE HASTA... KRONİK REKLAM'A TUTULDU NE YAZIK Kİ...

Amerika Birleşik Devletleri, Mars gezegenine yolladıkları "Viking 2" adlı uzay gemisiyle, gezege kuzey kutup bölgesinden taş ve kaya örnekleri toplamışlardı...

ROBOT UÇAKLARIN MARS SEFERİ

Mars'a yakın bir gelecekte yollanacak "Yıldız Uçakları", gezegenin daha iyi tanınmasını sağlayacak...

GÜNEŞ sistemi içinde Ay'dan sonra en iyi tanıdığımız gezegen, Mars'tır. Çünkü Sovyetler Birliği buraya 8, Amerikalılar ise 6 araştırma aracı göndermişlerdir. Gezegenin yüzünün Venüs'ünkü gibi hep bulutlarla kaplı olmaması, atmosfer basıncının Dünyamız'ınkinin yüzde biri kadar olması, yüzey sıcaklığının eksi 45 dolayında bir ortalama göstermesi işleri kolaylaştırmış bol bol fotoğraf çekilmesini sağlamıştır.

Mars gezegeninin sağladığı bu kolaylıklar, gezegene her geçen gün daha çok aracın yollanmasına, bir başka deyişle gezegenin daha iyi tanınmasına yol açmaktadır. Bu projelerin sonuncusu, gezegene insansız araştırma uçakları gönderilmesidir.

Astroplane "Yıldız Uçağı" diye adlandırılan bu uçakların her biri ayrı bir füze içinde Mars'a gönderilecektir. Füzeler ana gemide gidecektir. Ana gemi, gezegenin yüzeyinde belirli bir yükseklikte füzeleri boşluğa bırakacaktır. Füzeler, yörüngeye girdikten, yani Mars'ın çevresinde dönmeye başladıktan sonra, yerden verilecek bir komutla, açılacak ve içlerindeki uçakların dışarı çıkmalarını sağlayacaklardır. Uçaklar, füzeler içinde, yumurtada civciv gibi kendi üstlerine katlanmış durumda olacaklardır. Bunlar boşluğa bırakılınca paraşütleri açılacak, düşüşleri yavaşlatılacaktır. Bu yavaşlatma sırasında uçakların kanatları açılarak bir uçtan ötekine 22 metre bir uzunluğa sahip olacaklardır. Kanatlar açıldıktan sonra uçakların motorları çalışmaya başlayacaktır. Bu andan sonra uçaklar rahatça uçabileceklerinden, paraşütleri gereksiz hale gelecek ve Mars yüzüne düşeceklerdir.

Mars uçaklarının birinci görevi, gezegenin her yanından bol bol resim göndermektir. İkinci görev, gezegenin yüzünün tam haritasının çizilmesidir. Böylece tüm engebeler belirlenip, adlandırılabilecekler. Bunun yanında, gezegenin en çok merak edilen bölgeleri olan kutup bölgelerinin üzerinde de

uçulacak, buralardan buz ve toprak örnekleri alınacaktır. Bu arada Mars atmosferinin ısısı, oluşturanları, toz bulutları, varsa öteki bulutları incelenecektir.

Bu projenin gerçekleştirilmesi, Mars gezegeni hakkında bilgilerinizi çoğaltacağından, bilimsel çalışmalara olanak tanıyacaktır. Çünkü gezegen olarak Mars, kutup soğukluğunda olduğundan ve insanlar kutuplarda yaşamanın yollarını iyi bildiğinden işler öteki gezegenlere göre daha kolay yürüyecektir. Ne dersiniz?...

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

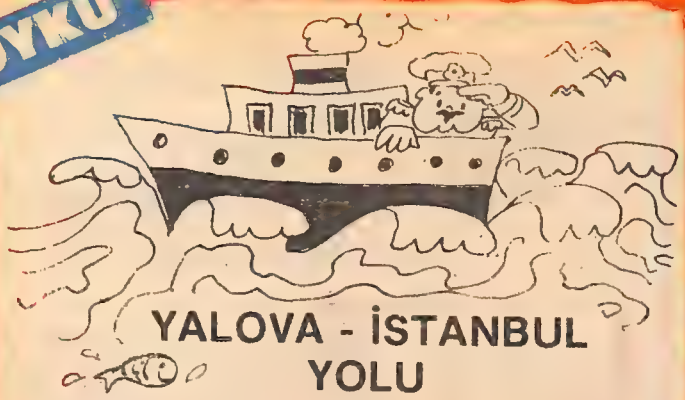
Akış Diyagramı

Bu hafta, bir akış diyagramı hazırlarken yapılabilecek hatalara değineceğiz. Önce, geçen haftaki akış diyagramını anımsayalım. Sonra da, onu aşağıdaki gibi çizdiğimizi varsayalım. İki diyagramı daha kolay karşılaştırabilmek için, bir hafta önceki derginizin bilgisayar köşesini de yanınıza açmanızı öneririz.

Şimdi kıyaslamaya başlayalım. İkisinin arasındaki tek fark, bir okun değişik bir yere gitmesi. Bu değişiklik de yalnızca bir kutu aşağı olduğu için, ilk bakışta kolayca gözden kaçabilir. Hele bir de bu akış diyagramının uzun ve karmaşık bir program için yapıldığını düşünürseniz, ne kadar kolay gözden kaçabileceğini de daha rahat anlarsınız.

Şimdi bu hata neye yol açar, onu düşünelim. Bilgisayara sayınızı verdiniz, o da sizin sayınızla daha önce verilen sayıyı kıyasladı. Eğer tahmininiz doğruysa, hiçbir sorun yok. Size "BİLDİNİZ" mesajını verdi ve oyunu bitirdi. Ancak sizin tahmininiz doğru değilse, bu kez "ÇOK BÜYÜK" ya da "ÇOK KÜÇÜK" mesajını verecek. Sonra nereye gidecek? Gerçekte olması gereken, sizden bir tahmin daha yapmanızı istemek, ama burada ok onu doğrudan kıyaslama komutuna götürecek. O da, almadığı bir sayıyla kıyaslama yapamayacağı için ya hata mesajı verecek, ya da "sonsuz tur" adını verdiğimiz bir şeye başlayacak. Bu, bilgisayarın hiç bir şekilde programı bitiremediği hallerde yapılmış olabilecek en kolay hatalardan biridir. Bilgisayar, bir türlü bir sonraki komuta geçemez ve tur içinde dolaşıp durur. Farkedilmediği takdirde, bu işi sonsuza kadar yapabileceği için "sonsuz tur" adı verilmiştir. Bu arada, geri dönen oklarla tanımlanmış tekrar tekrar yapılan işlere "tur" dendiğini belirtelim. Bizim akış diyagramımızda da "İKİNCİ SAYIYI İSTE" kutusundan "ÇOK BÜYÜK YAZ" ve "ÇOK KÜÇÜK YAZ" kutularına kadar olan bölüm tekrarlanıyor. Yani bu bölüme "tur" diyebiliriz. Turlar, çok çeşitli biçimlerde olabilir. Bunları, önümüzdeki haftalarda öğreneceğiz.

ÖYKÜ



YALOVA - İSTANBUL YOLU

Ding ding ding ding sabah olmuştu. Acele bir işim vardı. Hemen giyinmeye başladım. Çok seviniyordum. Saat onda çıkmam lazımdı Saat dokuzu vurmuştu.

O anda içimi bir tuhaflık aldı, ya geç kalırsan diye. Sonra saçma diye düşündüm, neden geç kalacakmışım. Kahvaltıyı hazırlayıp oturdum. Önümde her şey duruyordu, süt , yumurta, bal, yağ, ekmek her şey, her şey duruyordu. Allaha şükrettikten sonra kahvaltıma başladım. Çok oyalanmışım farkında bile değildim. Kahvaltıyı bitirmemle ayağa kalkmam bir oldu. Saat dokuz ellibeşi vuruyordu. Kapıya doğru koştum. Ayakkabılarımı giydim, merdivenlerden inerken saat onu vurmuştu.

SOKAĞA ÇIKIŞ

Yola çıktığımda hava güzeldi. Biraz da soğuktu tabii. Otobüs durağına doğru yürümeye başladım. Otobüs bulunduğum yerden kalkıp beni Yalova'ya götürecekti. Otobüs durağı da bize yakındı. Otobüse binince paralar alındı. Otobüs hareket etmeye başladı. Cama bakınca o görkemli İznik gölünü gördüm. Otobüs hızla gidiyordu. Sanki peşinden birisi kovalarmışcasına. Tekrar yüzümü cama çevirdim. Önümde görkemli bir şey vardı sanki, dağlar, çayırlar, tarlalar otobüs ilerledikçe daha ona benzer şeyler görüyordum. Nihayet otobüs yolculuğu bitmişti,Yalova'ya gelmiştik ama benim daha yolum vardı. Denizin azgın dalgalarını kulaklarımla duymaya başlamıştım.

GEMİDE YOLCULUK

Vapur iskelesinde sıraya girdim.Biletimi aldım, herkes gibi beklemeye başladım. Belki de on yirmi dakika geçmişti. Vapura girdik. Ben geminin alt kısmında oturdum. Önümdeki bayana çok ilgi duymuştum. Çok nazik bir bayana benziyordu. Sarı saçlı, yeşil gözlüydü,üstü başı düzgün biriydi. Bir ara konuştuk sonra bir sarsıntıyla irkildik.

GEMİDE PANİK

Sonra dalgaların şiddetlenmeye başladığını anladık. Ben korkuya kapılmıştım bile. Dalgalar daha da şiddetlenmeye başladı. Bir ara geminin ön tarafından giren deniz suları herkesi korkutmuştu herkes de Allaha yalvarıyordu. Su tekrardan arkadan çıkıyordu. Benim aklımdaki tek şey "Ya batarsak." Bir ara dalgalar durur gibi oldu ama tekrardan şiddetlendi. Herkes korkudan ölecekti sanki. Birden kaptanın sesi duyuldu.

— "Hasta olan varsa doktorumuz vardır." dedi. Herkesi sanki deniz tutmuştu. Geminin sallantılarındanherkes kusuyordu. Neyse ki İstanbul'a varılması için az bir süre kalmıştı gemi kıyıya yavaş yavaş yanaştı ve durdu. Herkes gemiden çıkmak için can atıyordu. Gemiden çıkarken herkes kaptanı alkışlıyordu. Eğer onun gibi becerikli kaptan olmasaydı Gemi batardı. Yaşa! Kaptan Yaşa.

Evren ERGENÇ

OKURDAN

ŞİİR

ANNEM

Ne duygularım ne kelimeler ne heceler
Seni anlatmaya yetmiyor ANA
Günler, aylar seneler
Sensiz geçmiyor ANA

Belki bir gün sen de ararsın beni
Hakkını helâl et derim ANA
O güzel yüzünü göremem bir daha
Sen de benimkini değil mi ANA

Sensiz geçen günler meğer kaybolmuş
Artık günlerim seninle geçer.
O sıcak kelime her an ağzımda
ANAM, ANAM diyesim gelir.

Derya ÖNDER

DOĞA

Uçan kuşlar, geyikler,
Yamaçlarda çiçekler,
Tarlalarda böcekler,
Doğa, ne güzel, ne güzel.

Rüzgârın ıslığı,
Yağmurun yağışı,
Nehrin akışı,
Doğa ne güzel ne güzel.

Nesij HUVAJ

RESİM

Canan DELİBAŞ

OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KİTAP

Kitap bilgi kaynağıdır
Hep bize yararlıdır
Onu okumayan insan
Hep cahil kalır

Kitapla görür insan
Kitapla öğrenir insan
Kitapla eğlenir insan
Kitapsız yapamaz insan

Araştırmayı onunla yaparız
Eğlenmeyi onunla sağlarız
Ödevleri onunla yaparız
Her şeyi kitapla yaparız

Kitabı korumalıyız
Kitabı kaplamalıyız
Sayfalarını yırtmadan
Dikkatlice açmalıyız

Tolga İSLAM

FIKRA

ATLET HASTA OLURSA

Ünlü bir atlet hasta olmuş yatıyordu. Doktor çağırdılar. Geldi, koltuk altına bir derece yerleştirdi. Sonra dereceyi çıkarıp baktı. Atlet dayanamayıp sordu:

— Ateşim kaç doktor bey?

— Otuzdokuz derece.

— Peki, dünya rekoru ne kadardı?

Fatma KAMA

HAVA ALIRSINIZ

Bir öğretmen sinirlice öğrencilere "Bana bakın bu konuya çalışmazsanız not değil siz hava alırsınız" demişti.

Afacan bir çocuk araya karışıp "öğretmenim o havayı bana değil. Balonuma verin bir türlü şişiremiyorum."

H. İbrahim TAKMAZ

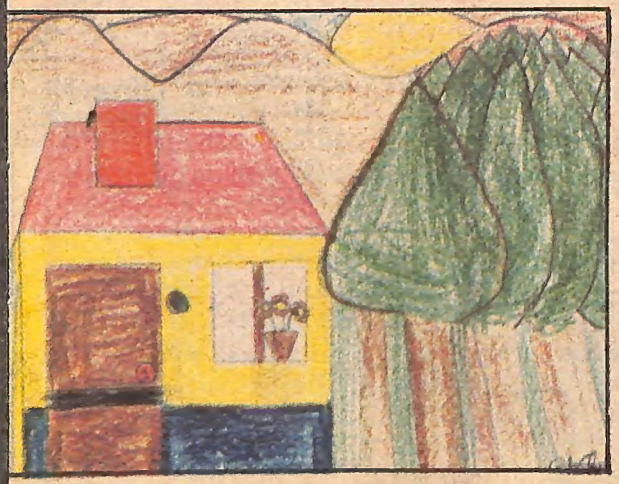
MEKTUP ARKADAŞI

★ CANAN ÇELİK: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, şarkı söylemek, dans etmek, basit enstrümanlar çalmak, kitap okumak ve koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Pamuklar Mah. Kordonboyu Cad. Hududu Sok. No. 25 Yenimahalle Ankara.

★ ELİF ÖZÇELİK: 12 yaşındayım. Özel zevklerim resim yapmak, müzik dinlemek, pul, kart ve peçete koleksiyonları yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Örnek Mah. Öğretmen Evleri G: 42. Sok. No. 7 Çamlıca İstanbul.

★ SEBNEM DEMİRTAŞ: 13 yaşında olup orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim resim yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, kart ve pul koleksiyonları yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Aydınlık Sok. Balcı Apt. No. 27/10 Ortaköy İstanbul.

★ EMİS SARIKAYA: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, şiir yazmak, kitap okumak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: 273 A/B Sipahi Sok. No. 6 Alayköy Lefkoşa/ Kıbrıs.



Gizem KILAZ

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Selçuk KARALAR

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Karekent'in Boz Yapıları

BEN iyice yassıltılıp hafifletildikten sonra Karegözler devinimlerini değiştirdiler. Benim uzun süre üzerinde yattığım kaygan zemin üzerinde kaymaya başladılar. Keskin virajlar alarak, birbirlerine değmemeye dikkat ederek kayıyorlardı.

Birden içlerinden bana en yakın olan biri üç kere yükselerek düştü. Tok Tok Tok. Ben yine yere yapıştım.

Karegözler hemen sıraya girdiler beşerlik diziler oluşturarak. Demin yükselerek düşen Karegöz ise bir kez daha yükseldi ve bamm göbeğimin üzerine düştü. Canım yanmadı ya üstümde birini taşımaktan hiç hoşlanmadım. Bağırmaya çalıştım ama gövdem gibi yassılaşan dilim damağıma yapıştığı için sesim filan çıkmadı. Ya da ben öyle zannettim.

Arkamdan itilmeye başladığımı ayrımsadım. Ben öyle göbeğim yıldızlara çevrili, üzerimde bir Karegöz beni yere yapıştırmış, kaymaya başladım. Yaratık beni kızak olarak kullanıyordu düpedüz. Giderek hızlanarak uçsuz bucaksız bir zeminde kaya kaya gittik. Az gittik, uz gittik, dere tepe değil ama dümdüz gittik.

Düzlük birdenbire bitiverdi. Dümdüz bir duvarın önünde duruverdik. Bütün Karegözler üç kere yükselip düştüler.

Düz duvar yerin dibine doğru inmeye başladı. İndi indi indi. Daha önce ayrımsamadığım dev bir kapı açıldı. Tokmaksız, kilitsiz bir kapı. Ardı tünel. Tek sıra halinde bütün Karegözler bu tünele dalıp gözden yitipgittiler. Benim üstümde oturan ve hâlâ aynı donuklukta baktığı için üstümde oturmaktan keyiflenip keyiflenmediğini anlayamadığım Karegöz ile beni ite ite, oraya getiren arkamdaki Karegözler, herkes tünele daldıktan sonra devinime geçtiler.

Hızla kaymaya başladık. Bir süre sonra dik bir iniş başladı. Artık inanılmaz bir hızla kayıyorduk. Ne kadar yol gittik? Ne kadar zamanda?

Cihangir'den bir Aralık gecesi Kagadis'in peşine takıldığımdan beri tüm zaman ve yer kavramlarını yitirdiğim için bu sorulara sağlıklı bir yanıt verme olanağım yok.

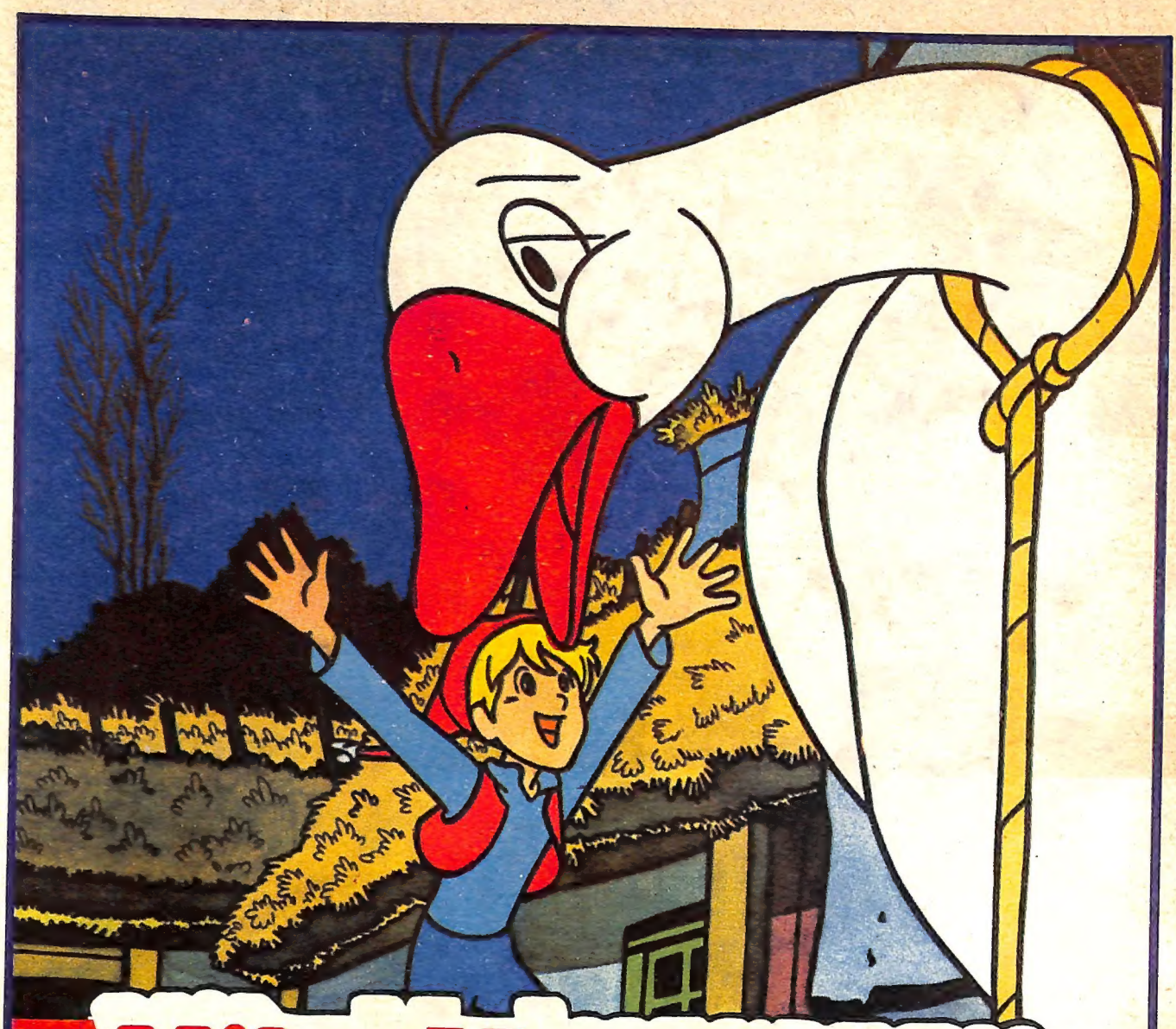
Bu nedenle iniş bitip de tekrar düze çıktığımızda karşımızda yükselen dev küplerin dünyamızdan ne kadar uzak olduğunu size söyleyemeyeceğim. Ama hani şimdi Erenköy Suadiye tarafında eski konakların yerine yapılan yirmi katlı apartmanlar var ya, onların görüntüsünden bin kez daha soğuk, bin kez daha hantal ama yaklaşık aynı yükseklikte küpler ve dikdörtgen prizmalardan oluşan bir kent ile karşı karşıyaydık.

Yalnız bu yapıların ne penceresi vardı. Ne de kapısı... Bacaları, kiremitleri de olmadığı gibi. Ne cılız da olsa bir yeşillik, bir çimenlik, bu boz renkli yapıların tekdüzeliğini bozuyordu ne de bir bacadan çıkan duman.

Her yapının önü düzenli aralıktaki kare biçimindeki deliklere bölünmüştü. Karegözler bu deliği hem kapı hem de pencere olarak kullanıyordu. Bizimle birlikte gelen kümeler beşerli dizilerini bu kez yan yana oluşturuyor, sonra arkalarını yapıya dönüyor ve hep birlikte zıplayarak oturdukları katın duzeyine gelince geriye doğru vijjjjt diye her biri birer deliğe giriveriyorlar, kare gözleri ile donuk donuk benim sırtüstü ve yarıyassı yattığım alana, davar trene bakar gibi bakıyorlardı.

İnanır mısınız, yassılığımı filan unuttum ve burada canımın ne de çok sıkılacağını düşünmeye başladım.

Haftaya Karekent'in Kralı



Nils ve Uçan Kaz

ÇOCUKLAR!...

TELEVİZYONUN SEVİLEN DİZİSİ **NİLS ve UÇAN KAZ**'ın SERÜVENLERİ CİLT OLARAK ÇIKTI!...

- BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA
- OFSET BASKILI
- KARTON KAPAK
- LÜKS CİLT

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Milliyet Yayın A.Ş. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL

(KDV DAHİL 550 TL.)

25. YIL

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK